

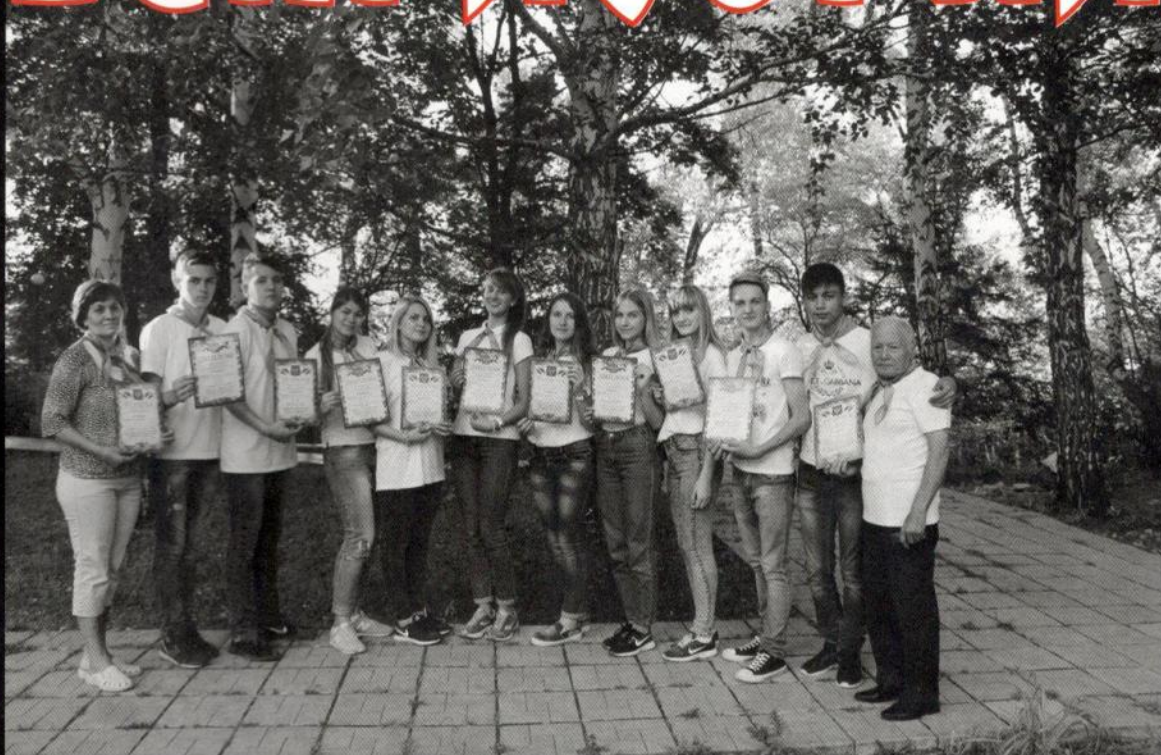
2018

№ 1

журнал для
неравнодушных
людей

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

БЕСПРИЗОРНИК



Областной слет активистов школьных музеев. Читайте на с. 45

**ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ПРОЦЕССЕ
РЕАБИЛИТАЦИИ**

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО ШКОЛЬНОМУ МУЗЕЮ

**ПРОФИЛАКТИКА ЖЕСТОКОГО ОБРАЩЕНИЯ
С ДЕТЬМИ**



Т. Лебедева, воспитатель, СМБУСОСЭН «Краснояружский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних», п. Красная Яруга, Белгородская область

НАСИЛИЕ В СЕМЬЕ

Домашнее насилие — повторяющийся с увеличением частоты цикл: физического, словесного, духовного и экономического оскорбления с целью контроля, запугивания, внушения чувства страха.

Это ситуации, в которых один человек контролирует или пытается контролировать поведение и чувства другого. Внутри семейного насилия как обобщенной категории существуют более специфические категории, определяемые природой отношений между обидчиком и жертвой, а также условиями их жизни. Насилие в семье — реальное действие или угроза физического, сексуального, психологического или экономического оскорбления и насилия со стороны одного лица по отношению к другому, с которым лицо имеет или имело интимные или иные значимые отношения.

Как правило, насилие в семье характеризуется следующими чертами:

- Если уже физическое насилие имело место, то с каждым последующим разом возрастает частота его повторения и степень жестокости.
- Насилие и оскорбительное поведение чередуются с обещаниями измениться и извинениями, приносимыми обидчиком.
- При попытке порвать отношения наблюдается эскалация опасности для жертвы.
- Насилие в семье происходит в любых слоях и категориях населения, независимо от классовых, расовых, культурных, религиозных, социально-экономических аспектов.

Насилие стандартно. Цикл имеет три фазы:

1. Напряжение — отдельные вспышки оскорблений.

Женщины обычно реагируют спокойно, стараются разрядить обстановку или пытаются защитить свое положение в семье. Оба партнера могут оправдывать поведение мужчины его реакцией на стресс из-за работы, денег и т.д. С ростом напряжения способность женщины балансировать становятся все слабее. Именно на этой стадии женщине необходима эффективная поддержка и помощь.

2. Острое насилие — всплеск напряжения в негативной форме.

Припадки гнева настолько сильны, что обидчик не может отрицать их существование, а женщина не может отвергать, что они оказывают на нее силь-



ное влияние. Однако женщина обычно заранее чувствует приближение такой ситуации, и с ее наступлением растут страх и депрессия. Но, тем не менее, острое насилие существует потому, что мужчина выбирает насильственный способ отношений. После этого обычно наступает отрицание серьезности инцидента, обращения в милицию, за медицинской помощью. На этой стадии женщине необходимо помочь осознать, что предугадываемого, ожидаемого акта насилия можно и нужно избежать — уйти из дома, укрыться, позвать на помощь друзей.

3. «Медовый месяц»

В этот период мужчина может быть добрым, любящим, виноватым, обещать никогда не повторять насилие или, наоборот, обвинять женщину в том, что это она спровоцировала его. Женщина счастлива, верит, что человек изменится. Это время, когда женщине труднее всего уйти, но необходимо помнить, что, однажды случившись, насилие, скорее всего, будет продолжаться с постепенным усилением.

Насилие по отношению к женщине в семье: физическое, сексуальное, эмоциональное, экономическое.

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ



Жестокое обращение с детьми и пренебрежение их интересами могут иметь различные виды и формы.

1. Физическое насилие — нанесение ребенку родителями или лицами, их заменяющими физических травм, различных телесных повреждений. В некоторых семьях в качестве дисциплинарных мер используются различные виды физических наказаний — от подзатыльников и шлепков до порки ремнем. Необходимо сознавать, что насилие — действительно физическое нападение, оно почти всегда сопровождается словесными оскорблениями и психической травмой.

2. Эмоциональное насилие — постоянное или периодическое словесное оскорбление ребенка, унижение его человеческого достоинства, обвинение его в том, в чем он не виноват, демонстрация нелюбви, неприязни к ребенку. К этому насилию относятся также постоянная ложь, обман ребенка (в результате чего он теряет доверие к взрослому), а также предъявляемые к ребенку требования, не соответствующие его возрастным возможностям.

3. Пренебрежение интересами и нуждами ребенка — отсутствие должного обеспечения основных нужд и потребностей ребенка в пище, одежде, жилье, воспитании, образовании, медицинской помощи со стороны родителей или лиц их заменяющих, в силу объективных причин (бедность, психические болезни, неопытность) и без таковых.

4. Одним из проявлений жестокого отношения к ребенку, является

отсутствие у женщины любви к нему, когда он еще не родился (нежеланная беременность). Будучи эмоционально отвергнутыми, еще до рождения, такие дети рождаются раньше срока в два раза чаще (по сравнению с детьми от желанной беременности) имеют низкую массу тела, болеют в первые месяцы жизни, хуже развиваются.

Всегда считалось что самое безопасное место для детей — собственный дом и семья. Однако, факты ставят это утверждение под сомнение. По данным статистики, около двух с половиной миллионов несовершеннолетних в возрасте до 14 лет избивают родители, более 50 тыс. ежегодно убегают из дома, спасаясь от жестокого обращения, более 50% преступлений в быту совершаются в присутствии детей, 30-40% всех тяжких преступлений в быту совершается в семье.

Многие родители пытаются оправдать свое поведение, существует несколько стандартных оправданий насилия над детьми:

«Дети как источник проблем» — родители утверждают, что «дети сами провоцируют насилие». Провокация насилия означает, что если бы ребенок вел себя по-другому: был послушным, помогал по дому, вел себя достойно, то его не нужно было бы наказывать. В этой ситуации фокусируется внимание на действиях пострадавшего ребенка как причине негативного поведения старших, т.е. получается, что именно поведение ребенка приводит к насилию. Но исследования доказывают, что дети могут всякими способами стремиться угодить обидчику, который все равно найдет повод для агрессии.

«Нетипичная семья» — жестокое обращение оправдывается демографическими характеристиками и социальным статусом семей. Часто физическое наказание в неполной семье связано со способами управления гневом и раздражительностью, которые распространены не только в бедных семьях

группы риска, но и в более обеспеченных.

Пьянство порождает агрессию — ищут корни насилия в алкоголизации родителей. Употребление алкоголя снижает способность контролировать поведение, но среди обидчиков есть мужчины и женщины, ведущие здоровый образ жизни, не признающие табак или алкоголь. Некоторые, пройдя лечение от алкоголизма, продолжали быть агрессивными и жестокими по отношению к близким. Многочисленные исследования доказали, что алкоголь не является причиной насилия, но используется обидчиками в качестве оправдания агрессивного поведения.

«Неизбежность зла» — бороться с домашним насилием бесполезно, поскольку оно широко распространено, существовало везде и всегда. Однако данные криминальной статистики свидетельствуют об обратном — по официальным данным в странах СНГ в результате убийств или физического насилия ежегодно погибает более 3000 детей, это выше, чем в странах Европейского союза, где система борьбы и профилактики домашнего насилия развита очень хорошо. Этот факт еще более усугубляется тем, что в отличие от других стран, в России отсутствуют механизмы, в том числе и законодательные.

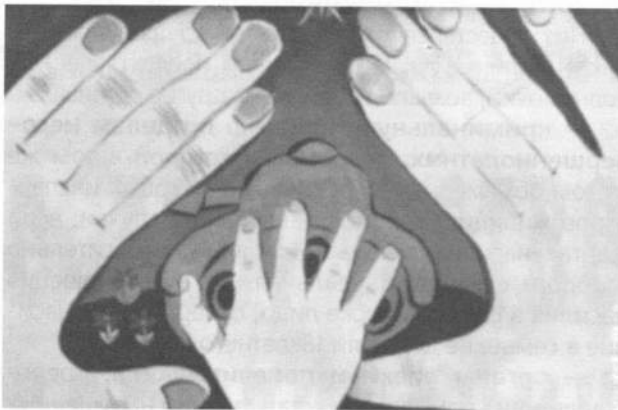
ПОСЛЕДСТВИЯ

Любой вид жестокого обращения с детьми ведет к разнообразным последствиям, но их объединяет одно — ущерб здоровью ребенка или опасность для его жизни. Различают ближайшие и отдаленные последствия жестокого обращения и невнимательного отношения к детям.

К ближайшим последствиям относятся физические травмы, повреждения, острые психические нарушения в ответ на любой вид агрессии. Ребенок охвачен острейшим переживанием страха, тревоги и гнева. Дети, подвергшиеся жестокому обращению, часто отстают в росте, массе, они позже начинают ходить, говорить, реже смеяться. У таких детей часто наблюдаются «дурные привычки»: сосание пальцев, кусание ногтей, раскачивание. У детей старшего возраста возможно развитие тяжелой депрессии с чувством собственной ущербности, неполноценности.

Среди отдаленных последствий жестокого обращения с детьми выделяют нарушения, физического и психического развития ребенка, различные соматические заболевания, личностные и эмоциональные нарушения, социальные последствия. Практически все дети, пострадавшие от жестокого обращения и пренебрежительного отношения, пережили психическую травму, в результате чего они развиваются дальше с определенными личностны-

ми, эмоциональными и поведенческими особенностями. Отрицательно влияющими на их дальнейшую жизнь.



Я знаю, что я защищен...

Дети, подвергшиеся различного рода насилию, сами испытывают гнев, который чаще всего изливают на более слабых: младших по возрасту детей, на животных. Часто их агрессивность проявляется в игре, порой вспышки их гнева ни имеют видимой причины. Некоторые из них, напротив, чрезмерно пассивны, не могут себя защитить. Наиболее частой реакцией на насилие является низкая самооценка. Личность с низкой самооценкой переживает чувство вины, стыда. Вследствие этого ребенку трудно добиться уважения окружающих, успеха, общение его со сверстниками затруднено.

Самое обидное, что решение своих проблем дети — жертвы насилия — часто находят в криминальной, асоциальной среде, а это часто сопровождается формированием у них пристрастия к алкоголю, наркотикам, они могут воровать и совершать другие уголовно наказуемые действия. Девочки нередко начинают заниматься проституцией, у мальчиков может нарушаться половая ориентация. Все они впоследствии испытывают трудности при создании собственной семьи, не могут дать своим детям достаточно тепла, поскольку не решены их собственные эмоциональные проблемы.

Большинство дел о насилии над детьми в семье не доходят до милиции по разным причинам. Родители отказываются от показаний, кроме того очень низкая социальная ответственность соседей, родственников — всех тех, кто может увидеть или услышать как избивают ребенка. Да и сами дети считают что, любая семья лучше приюта, а также бояться потерять любовь немилосердных родителей.

КУДА ОБРАЩАТЬСЯ?

Если вы стали жертвой семейного насилия, в первую очередь обращайтесь в следующие структуры:

Воспитательная работа

— **участковые инспекторы полиции.** Сегодня больше всего заявлений и сообщений о совершении подобных правонарушений поступает в эту службу.

Но осуществление мероприятий по предупреждению насилия в семье, в пределах предоставленных полномочий, возлагается еще и на другие органы:

— **криминальную полицию по делам несовершеннолетних,** полномочия которой в том же самом объеме, что и у службы участковых инспекторов милиции, распространяются на случаи, если жертва насилия в семье или лицо, относительно которого существует реальная угроза совершения насилия в семье, а также лицо, совершившее насилие в семье, не достигли 18-летнего возраста;

— **органы опеки и попечительства,** предоставляющие помощь в восстановлении нарушенных прав и осуществляющие защиту законных интересов несовершеннолетних, имеющих родителей и проживающих в семьях, детям-сиротам и членам семьи, признанным в судебном порядке недееспособными, в случаях, если в отношении их совершено или существует реальная угроза совершения насилия в семье;

— специализированные учреждения для жертв насилия в семье, к которым относятся:

кризисные центры для жертв насилия в семье (кризисные центры), организующие предоставление психологической, педагогической, медицинской и юридической помощи, а также, по возможности, предоставляющие приют для временного пребывания членов семьи, которые могут стать или стали жертвами насилия;

центры медико-социальной реабилитации жертв насилия в семье, где размещаются потерпевшие (с их согласия или по их просьбе) на основании решения медицинской комиссии центра. Здесь они находятся на протяжении срока, необходимого для лечения и психосоциальной реабилитации;

специально уполномоченный орган исполнительной власти по вопросам предупреждения наси-

лия в семье может принимать и рассматривать заявления и сообщения о совершении насилия и направлять жертвы и членов семьи, относительно которых существует реальная угроза, в специализированные учреждения для жертв насилия в семье (кризисные центры, центры медико-санитарной реабилитации);

центры социальных служб для молодежи проводят социальное инспектирование неблагополучных семей совместно с работниками службы по делам несовершеннолетних. Объектами социального инспектирования являются семьи, где дети находятся на учете в органах внутренних дел, в службе по делам несовершеннолетних, испытывавшие насилие в семье, взрослые члены семьи, находящиеся на учете в наркологическом диспансере, в органах внутренних дел, нарушающие морально-этические и правовые нормы общества.

Заявления и сообщения о совершении насилия в семье принимаются всеми перечисленными органами по месту проживания пострадавшего.

ЧЕГО ЖДАТЬ?

Члены семьи, совершившие насилие в семье, несут уголовную, административную либо гражданско-правовую ответственность. Но прежде, чем это произойдет, и домашний тиран действительно будет наказан, необходимо затратить много времени и усилий.

Как правило, процедура такова. К участковому поступает заявление от потерпевшей. Он собирает материалы; если факт насилия в семье установлен, составляет административный протокол по ст. 173.2 и направляет его в суд. Судья принимает решение. После этого участковый заводит профилактическую карту и накопительное дело на семейного тирана с одновременной постановкой его на профучет (он находится там один год). Раз в три месяца его семью посещает участковый.



С. Михайленко, воспитатель СМБУСОССЭН «Краснояржский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних», п. Красная Яруга Краснояржского района, Белгородская область

ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ПРОЦЕССЕ РЕАБИЛИТАЦИИ

Когда сгущаются сумерки жизни, в наступившей тьме неприкаянно блуждают маленькие огоньки, заплутав на перекрестках дорог. Эти огоньки и есть чистые детские души, потерявшие родителей и отчаявшиеся найти тихую спокойную гавань, где им подарят тепло, уют, а главное — любовь.

Наш детский центр, это не просто «добрый дом», это семья, свет в окне и тепло домашнего очага, уверенность в том, что тебя здесь всегда ждут и встречают с радостью. Одним словом, дом, где согреваются детские сердца. Здесь жизнь обретает смысл, здесь любят, заботятся, воспитывают и всегда готовы прийти на помощь. Здесь царит атмосфера добра, понимания и сострадания, которая не возникает сама по себе, которую создают работающие в центре люди.

В социально-реабилитационный центр помещаются дети в возрасте от 3 до 18 лет. Основные причины поступления несовершеннолетних — социально-опасное положение в семье, трудная жизненная ситуация. Дети имеют разный уровень физического, психического и интеллектуального развития, много педагогически запущенных детей.

Являясь руководителем творческого объединения «Творчество и фантазия» для воспитанников младшего и среднего школьного возраста, коррекционную работу направляю на развитие творческого потенциала, индивидуально выраженных способностей детей через освоение различных художественных материалов и техник.

Детский возраст наиболее благоприятный для развития всех психических процессов. Проблема детского творчества становится все более актуальной. Изобразительная деятельность — самый доступный и привлекательный для детей вид творческого труда. Главное условие, которое надо обеспечить — искренность. Оно удовлетворяет творчество и возникает у ребенка самостоятельно, исходя из внутренней потребности. Возникает педагогическая проблема — поиск таких стимулов к творчеству, которые рождали бы у ребенка желание «сочинять». Способность «сочинять» — это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет их быстрое приобретение, закрепление и применение на

Воспитательная работа

практике. Способности проявляются тогда, когда ребенок проявляет личную заинтересованность в деятельности.

Развитие творческих способностей составляет важную задачу процесса реабилитации воспитанников, так как способствует проявлению познавательной активности, открывает возможности познания как мира, так и себя. А показателями успешности развития творческих способностей детей в условиях социально-реабилитационного центра являются открытые искренние работы. Основные задачи творческой деятельности – развитие эстетических чувств, представлений, взглядов на мир; обучение детей созданию рисунка, аппликации, лепной работы; предоставление познания радости творчества, получение положительного эмоционального заряда. Занятия изобразительной деятельностью в центре, помимо обучающих задач, помогают ребенку отвлечься от грустных мыслей, событий, обид, снимают нервное напряжение, страхи, обеспечивают эмоциональное состояние, т.е. выполняют терапевтическую функцию. Полученный результат радует ребенка, приносит удовлетворение потребности в самоутверждении.

Большой потенциал для развития детского творчества имеется в изобразительной и декоративной деятельности детей, источником чего является народное искусство. В нем нет ничего лишнего, отобрано и сохранено главное. Подлинно народное искусство отличается особой простотой, выразительностью. Именно поэтому оно, понятно и доступно даже самым маленьким – дошкольникам. С давних времен людям нравилось украшать свое жилище коврами, расписными подносами и шкатулками, потому что народное изобразительное искусство несло в себе тепло рук мастера, тонкое понимание природы, умение чувствовать форму и цвет и отбирать для своих изделий только и необходимо то, что поистине прекрасно. Неудачные образцы отсеиваются, живет только ценное, великое, идущее из глубины души.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. Декоративно-прикладное творчество не утратило своей актуальности в наши дни, так как тесно связано с искусством дизайна. У них общие средства выражения, но дизайн несет в себе современный орнамент на базе народного.

Художественная деятельность, декоративно-прикладное искусство формируют эстетический вкус. Если ребенка окружают вещи, отличающиеся красотой, то в его жизнь подсознательно входят

критерии, которые позднее определяют его вкусы и потребности. После небольших тематических бесед, дети занимаются творчеством. Выполнение коллективных работ способствует формированию у них чувства коллективизма, взаимопомощи, доброжелательных, дружеских отношений между мальчиками и девочками, старшими и младшими.

В процессе выполнения работ прикладного творчества у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. Творческие способности детей развиваются в разных направлениях: в предварительном создании эскизов на бумаге; продумывании элементов узора; расположении их на объемах; создании предметов декоративного характера; умения найти способ изображения и оформления предмета; в перенесении задуманного декоративного узора на изделие.

Ведущая педагогическая идея опыта: развитие творческого потенциала, индивидуально выраженных способностей воспитанников дошкольного и школьного возраста через освоение различных художественных материалов и техник с учетом индивидуальных способностей.

Длительность работы над опытом составляет пять лет.

1-й этап. Накопление фактического материала с целью выявления предпосылок формирования художественных интересов у детей в процессе работы.

2-й этап. Изучение работ педагогов по проблеме развития художественных способностей детей в процессе занятий прикладным творчеством. Проведение диагностики художественно-творческих способностей детей: срезы практических умений, навыков, тестирование.

3-й этап. Систематизация и теоретическое оформление результатов. Выступление на методических объединениях, семинарах, проведение мастер-классов, выставок детских работ, участие в праздничных мероприятиях, разработка и показ презентаций.

В результате работы выяснилось, что интерес детей к занятиям возрастает при знакомстве с прикладным творчеством (комбинированная аппликация, декупаж, папье-маше, мозаика, работы из гипса, рисование пластилином, поделки из природного материала (сухоцветы, соломка, опилки, стружка, спички, семена, крупа, ветки деревьев, кора, ракушки, яичная скорлупа), объемное моделирование из бумаги и картона. Увеличилось количество детей принимающих участие в выставках. Повысилось качество работ (80%). Они стали интересней, оригинальней. Отмечены грамотами и дипломами.

Представленный опыт является теоретической и практической базой для проведения работы по раз-

витию творческих способностей детей на занятиях прикладного творчества в реабилитационных центрах, центрах развития детей, при подготовке к школе.

В опыте раскрыта структура построения и овладения приемами декоративно-прикладного ремесла, представлены формы и методы поэтапной работы с использованием нетрадиционного материала, предлагается определенная технология работы, которая активизирует умения детей, повышает их стремление к творческому воплощению и поддерживает интерес.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ БАЗА ОПЫТА

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах новизну и элементы сказочности. Оно не утратило своей актуальности и в наши дни, так как тесно связано с искусством дизайна. У них общие средства выражения, но дизайн несет в себе современный орнамент на базе народного.

В процессе выполнения работ прикладного творчества у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Творческие способности детей при применении декоративно-прикладного искусства развиваются в разных направлениях: в предварительном создании эскизов на бумаге; в продумывании элементов узора; в расположении их на объемах; в создании предметов декоративного характера; умения найти способ изображения и оформления предмета; в перенесении задуманного декоративного узора на изделие.

До настоящего времени проблема развития прикладного творчества детей с ОВЗ остается наиболее значимой в практике трудового и эстетического воспитания. В исследовании решается проблема всестороннего развития детского творчества в декоративно-прикладном искусстве, направленного не только на народные промыслы, но и применение и освоение на занятиях разнообразных художественных материалов и техник. Объектом исследования является декоративное детское творчество в целом, а предметом выступает сам процесс его развития.

Новизна опыта заключается в сочетании использования традиционных и нетрадиционных художественных материалов и техник в обучении, направленном на развитие индивидуальных способностей воспитанников, в создании модели взаимодействия воспитателя и ребенка, в совместном творчестве, приносящем радость в творческой работе, с использованием различных техник и материалов.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности детей: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух основополагающих звеньев системы художественного образования и эстетического воспитания.

Приоритетные направления: познавательная деятельность, информационно-коммуникативная и рефлексивная деятельность. Нетрадиционные формы проведения занятий:

- сказка, путешествие, праздник, викторина, мастерская;
- использование видеоматериалов, презентаций;
- посещение музея народной культуры.

Осуществляются межпредметные связи, что в целом повышает воспитательное воздействие каждого занятия.

На групповых занятиях детям предоставляется возможность самоопределения в видах и формах художественного творчества (изобразительный, декоративный, конструктивный), реализованная в индивидуальных и коллективных работах. В содержании образования по искусству нашли отражение следующие аспекты: повышение роли духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания и формирование толерантного отношения к иным культурам. Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре.

Цель: создать благоприятные условия для развития и максимальной реализации творческого потенциала каждого воспитанника в интересах личности и общества в целом, обучить и сформировать творческие навыки, поднять уровень развития индивидуальных творческих способностей.

Задачи, способствующие достижению цели:

1. Обучающая

- развитие познавательного интереса;
- включение в творческую деятельность;
- приобретение определенных знаний, умений, навыков;



– развитие мотивации к определенному виду деятельности.

2. Воспитательная

– формирование социальной активности, культуры общения и поведения;

– формирование художественного вкуса, способность видеть и чувствовать красоту и гармонию природы;

– расширение представлений об окружающем мире.

3. Развивающая

– творческие способности детей, воображения, фантазии;

– познавательно-творческая активность и творческое мышление;

– умение анализировать и давать оценку своей работе;

– такие качества, как взаимопомощь, доброжелательное отношение друг к другу.

Осуществляя педагогическую деятельность, применяю особые **методы** художественно-эстетического воспитания:

- единства восприятия и созидания (эстетическое переживание можно выразить в собственной художественно-творческой деятельности);

- диалогичности (позволяет детям общаться с произведением искусства, вступить с ним в диалог);

- сравнений (для активизации мышления);

- «открытий» (творческая деятельность порождает новую идею);

- педагогического ограничения (творческая свобода не беспредельная, а целенаправленная);

- привлечения жизненного опыта детей;

- индивидуальной и коллективно-поисковой деятельности детей (стимулирует творческую активность детей, помогает найти верное решение из возможных);

- визуально-аналитический (кроме рассматривания включает анализ);

- словесный;

- наглядный.

Формы работы:

- индивидуально практическая деятельность на занятиях;

- коллективно-творческая деятельность воспитанников на групповых занятиях;

- проведение тематических, конкурсных мероприятий;

- игровые формы работы – пальчиковые игры со стихами, загадки, ролевые диалоги, игры в добрые и ласковые слова.

Творческие способности личности характеризуются:

- аналитическим мышлением;

- умением перенести знания, умения, навыки в новую ситуацию;

- видением новой стороны в знакомом объекте, т.е. альтернативным мышлением;

- умением комбинировать, синтезировать ранее усвоенные способы деятельности в новые.

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Таковыми являются:

1. Ранее физическое и интеллектуальное развитие детей.

2. Создание обстановки эмоционального благополучия ребенка.

3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей.

4. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.

5. Умная доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.

6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

7. Создание и обновление предметно-развивающей среды.

8. Творческий подход.

9. Вариативность в выборе тем занятий, форм средств, методов работы.

Этапы организации работы включают: подготовительный, творческий, развивающий, обобщающий.

Занятия творческой деятельностью существенно влияют на трудовое и эстетическое воспитание, позволяют рационально использовать свободное время воспитанников. Работа с бумагой, природным и бросовым материалом, тканью – самые распространенные виды декоративно-прикладного искусства среди воспитанников центра.

Научить творческому труду — особая задача воспитателя. Главная польза труда сказывается и в духовном развитии. Оно и должно играть главную роль в жизни ребенка!

Погружение в различные виды искусства, позволяет решить поставленные задачи в сравнительно короткий временной период, дает ребенку более полную картину окружающего мира. За время нахождения в центре дети не только осваивают приемы изобразительной деятельности, но и что более важно, включаются в процесс творчества. А ведь, как известно, истинная ценность детских работ не в том, какого они качества, а как через творчество преодолеваются личные проблемы, реализуются жизненный опыт, освобождаются от неприятного и утверждают положительное в собственной жизни.

Как показывает опыт, использование нетрадиционной техники выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает детям избавиться от комплекса «я не умею», «у меня не получается», «я не сделаю правильно». Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени их способностей. Мнение, что изобразительная деятельность доступна не всем, а только одаренным детям, теряет обоснованность. Работы из гипса получаются даже у тех детей, которые не проявляет особых способностей к прикладному творчеству. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями детей. «Не навязывать ничего такого, что не соответствует возрасту и методу обучения ...учитывать при обучении возрастные особенности детей ...двигаться вперед, не спеша...от простого к сложному» (Я.А.Коменский).

Особый интерес у детей вызывает *рисование пластилином*. Это все чаще встречающийся вид живописи, который способствует творческому развитию и разнообразию художественных выразительных методов. Каждое новое творческое начинание для человека — не просто умение, навыки, опыт: это еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи «рука — мозг». К данной технике наиболее часто возвращаются дети при выполнении таких работ, как «Сказочные персонажи», «Цветы», «Птицы», «Лубочные картинки», «Парусники».

Одним из интереснейших видов художественной деятельности, предлагаемой программой, является *работа с бумагой*. Дети выполняют работы в различной технике (*аппликация, папье-маше, декупаж, формовка, плетение, мозаика, вырезание, моделирование из картона*). В руках ребят бумага превращается в красивые полезные вещи. Темы работ: «Поздравительная открытка», «Выразительные возможности аппликации», «Геометрическая апплика-



ция», «Предметная аппликация», «Сюжетная аппликация», «Изображение природы через детали», «Растительный орнамент» и др. Работа с бумагой позволяет детям другими глазами взглянуть на окружающий нас мир, пробуждает в них радость труда, жажду творчества. Перечисленные виды работ с бумагой доступны детям всех возрастов. Они развивают у ребят точность движения рук, чувство формы и ритма, изобретательность, фантазию, воображение, мышление, художественный вкус.

Не менее интересна *аппликация из природного материала, создание композиций из сухих растений*. Большое разнообразие материала: шишки, ракушки, засушенные цветы, семена, крупа, камыш, камешки, орехи, желуди, кора, ветки деревьев, стружка, колоски, соломка, пух, перья, скорлупа, мох, песок, и из всего этого можно сделать поделку. Аппликационная работа с растительным природным материалом оказывает свое воздействие на умственное развитие ребенка, на его мышление и появление элементов творчества.

На групповых занятиях дети знакомятся с техникой создания картин из *пряжи, вязаных цепочек, различных круп*. Применяется эта техника при выполнении таких тем, как «Натюрморт», «Город», «Цветок», «Создание декоративной работы в материале». При первом знакомстве с новой техникой задания могут быть одинаковыми, затем ребята создают различные композиции самостоятельно.

Парафиновая техника (граттография) или рисование свечой, восковыми мелками. *Граттаж* — процарапывание — введен немецким художником Максом Эристом. Использование парафиновой техники дает широкий набор средств для обогащения колорита, создания фактуры, передачи явлений природы. Детям интересно рисовать мелками на бархате, создавать картинки из мыльных пузырей.

Плетение из газетных трубочек занимает особое место в творческой деятельности воспитанников. Эта техника дает возможность раскрывать свои

способности, фантазировать и реализовать творческий потенциал.

Салфеточный коллаж дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя положительно влияет на развитие эстетических чувств, развивает навыки и умения, необходимые детям (мелкую моторику руки, внимание, интеллектуальную и творческую активность). Яркие и интересные работы получаются и у начинающих коллажистов. Творчество дарит детям ни с чем несравнимую радость.

Перечисленные техники привлекательны своеобразной художественной выразительностью, содержат элементы новизны, активизируют индивидуальные способности детей, дают неограниченные возможности для импровизации сочетания разных материалов. Их можно и нужно расширять и совершенствовать с учетом возраста и интересов учащихся, а также индивидуального подхода к развитию творческих способностей ребенка.

Творческий подход, тесно взаимосвязан с реабилитацией несовершеннолетних. Развитие художественных способностей, эстетическое и нравственное становление личности более эффективно на комплексных занятиях с дошкольниками.

Важным является, тот факт, что умственное развитие напрямую связано с моторикой мелких мышц кистей рук. Кроме того, такого рода занятия способствуют формированию практических трудовых навыков и воспитанию художественного вкуса.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

При первичном поступлении детей в учреждение эффективность работы с ними низкая, в большинстве случаев дети приходят в центр не имея начальной подготовки (не различают цвета, не имеют понятия формы и размера предметов, никогда не держали в руках карандаш, трафарет, ножницы). После проведения нескольких реабилитационных циклов занятий появляется положительная динамика: улучшается технический навык работы с инструментом, дети получают трудовые навыки.

Воспитанник начинает чувствовать себя творцом постепенно, шаг за шагом. Вначале изготавливает творческую работу вместе с педагогом, повторяя за ним. Затем формируются навыки самостоятельного труда. И, наконец, происходит создание изделия по собственному замыслу поэтапно.

В заключение следует отметить, что заинтересовать детей чем-либо, взрослый может только, когда он увлечен сам. Если ребенок чувствует искреннюю увлеченность взрослого, восхищение красотой, он постепенно тоже признает художественные ценности. Показателями успешности развития творческих способностей детей в условиях центра являются их работы. Полученный в деятельности результат радует ребенка, приносит удовлетворение потребности в самоутверждении. С уверенностью можно сказать, что интерес к занятиям прикладного творчества не растет. Как показывает проведенная диагностика, если ранее к занятиям можно было привлечь 20 % детей, находящихся в центре, то в настоящее время процентный показатель увеличился до 80 %.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Ершова А.П.* Искусство в жизни детей. М.: Просвещение, 1991. 128 с.
2. *Неменский Б.М.* Изобразительное искусство и художественный труд. М.: Просвещение, 1995. 270 с.
3. *Петрушкина С.В.* Образовательные и развивающие возможности аппликации // Начальная школа. 2004. № 5. С. 36–37.
4. *Решетников П.Е.* Развитие творческих способностей младших школьников // Начальная школа. 1987. № 1. С. 40–44.
5. *Цирулик Н.А.* Уроки творчества. Самара: ИД «Федоров», 1999. 112 с.
6. *Цирулик Н.А., Хлебникова С.И., Нагель О.И., Цирулик Г.Э.* Ручное творчество. Самара: ИД «Федоров», 2004. С. 4–81.
7. *Конышева Н.М.* Секреты мастеров. Смоленск, 2004. С. 108–109.
8. *Волков И.П.* Приобщение к творчеству М.: Просвещение, 2002. С. 144.