

**СМБУСОССЗН «Краснояржский социально – реабилитационный
центр для несовершеннолетних»**

Тема опыта:

**развитие творческих способностей воспитанников школьного возраста
посредством использования техник «Квиллинг» и «Декупаж».**

**Литвинова Наталья Борисовна, воспитатель
СМБУСОССЗН «Краснояржский социально –
реабилитационный центр для несовершеннолетних»**

Красная Яруга 2020

Содержание:

1. Информация об опыте. Условия возникновения опыта.....	3
2. Технология описания опыта.....	8
3. Результативность опыта.....	12
4. Библиографический список.....	18
5. Приложение.....	20

I **Тема опыта:** развитие творческих способностей воспитанников школьного возраста посредством использования техник «Квиллинг» и «Декупаж».

Автор опыта: Литвинова Наталья Борисовна воспитатель СМБУСОССЗН «Красноярский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних».

Раздел I

II

Информация об опыте. Условия возникновения опыта

*«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки,
а умелые руки снова способствуют развитию мозга»*

И.П. Павлов

В современных условиях чрезвычайно важна задача воспитателя добиться того, чтобы наши дети выросли не только сознательными и здоровыми членами общества, но и, обязательно, инициативными, думающими, способными на творческий подход к делу. «Единственный путь, ведущий к знанию, - это деятельность», - говорил Б.Шоу. Поэтому в настоящее время одной из главных целей воспитательной работы становится формирование детского интеллекта, а основой развития умственных способностей в школьном возрасте является целенаправленное развитие познавательных психических процессов: внимания, воображения, восприятия, памяти, мышления.

Отбор эффективных методов, приемов и форм работы, направленных на решение обозначенных проблем стал основой исследования темы «Развитие творческих способностей воспитанников школьного возраста посредством использования техник Квиллинг и Декупаж»

III

Предпосылками возникновения и становления опыта являются сложившиеся **противоречия:**

Литвинова Наталья Борисовна

-с одной стороны между необходимостью формирования свободной творческой личности и умением воспитанника самостоятельно развиваться, совершенствоваться и созидать в условиях современного мира;

- с другой стороны, особенности работы за короткий период реабилитации детей.

Поэтому в данной ситуации считаю необходимым создание и практическое применение системы занятий, направленной на активизацию и развитие творческих способностей у школьников в процессе разнообразной деятельности в условиях социально-реабилитационного центра.

Достигнуть творческого развития каждого ребенка можно за счет использования разнообразных видов творческой деятельности, активизации творческого мышления при проведении занятий согласно календарно - тематическому плану.

IV

Актуальность опыта

В соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» N273-ФЗ и федеральными государственными образовательными стандартами общего образования здоровье школьников относится к приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования.

«Проблема творческой самореализации личности учащихся в условиях реабилитации детей приобретает доминирующее значение. Ориентация на формирование самосозидающей личности воспитанника, способной к самоопределению и свободному развитию побуждает воспитателя к постоянному выявлению и созданию психолого-педагогических и организационно-педагогических условий, необходимых для полного раскрытия творческого потенциала детей, обеспечения их самовыражения на рефлексивной основе.

Как показывает анализ литературы и практический опыт работы, одним из возможных способов решения задачи насыщения образовательной среды условиями, способствующими творческой самореализации учащихся, является

такая организация работы воспитателя, в основе которой лежит формирование их индивидуальных образовательных траекторий. Эта проблема становится особенно актуальной в рамках прохождения реабилитации в социально-реабилитационном центре за короткий период.

✓ **Ведущая педагогическая идея опыта** заключается в создании необходимых условий, содействующих гармоничному развитию воспитанников в процессе дополнительного образования за период реабилитации и формированию творческой самореализации, желание создать новое, оригинальное.

Длительность работы над опытом. Работа над опытом продолжалась в течение двух лет: с 2018 по 2020 гг.

Диапазон опыта представлен единой системой общеобразовательной (общеразвивающей) программой. При этом численный состав объединения не превышает 12-ти человек.

✓/ *На подготовительном этапе [август 2018 г. май 2019 г.]:*

- осуществлялась обработка, систематизация и апробация материалов.
- анализ и подбор научно - методической литературы.
- создание материально-технических, организационных, научно - методических условий.
- оценка собственных возможностей по решению проблемы.

На основном этапе [сентябрь 2019 г. – май 2020 г.]

- проводился мониторинг оценки эффективности разработанной методики занятий с воспитанниками:

Литвинова Наталья Борисовна

- выявление динамики показателей развития личности, обученность и обучаемость, развитость и развиваемость;
- осуществлялось педагогическое наблюдение и тестирования (тест креативности Э. Торренса)

На заключительном этапе [август 2020 г.] анализировались результаты основного этапа, обобщались материалы педагогического опыта, формулировались необходимые выводы, прогнозы и практические рекомендации.

Диапазон опыта представлен системой занятий в режиме осуществления образовательной деятельности, при помощи дополнительной общеобразовательной программой «Творчество и фантазия».

Теоретическая база опыта

Если мы обратимся к нормативно-правовым документам дополнительного образования, то увидим, что там расставлены приоритеты на физическое здоровье и развитие детей, в том числе и мелкой моторики. Педагогическая статистика показывает, что у значительной части детей не развита мелкая моторика рук, проявляется «ручная беспомощность». Развитие мелкой моторики рук у детей школьного возраста как обучающий и развивающий вид деятельности часто неправомерно и ошибочно считается второстепенным.

Необходимость развития активных движений пальцев рук получила научное обоснование. Ученые, занимающиеся изучением деятельности детского мозга, психики детей и их речевого развития, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Исследования, проведенные М.М. Кольцовой, Л.А. Новиковым, Л.А. Кукуевым, и др., показывают, что существует онтогенетическая взаимозависимость развития мелкой моторики и речи, и что движения руки исторически, в ходе развития человечества,

оказали значительное влияние на становление речевой функции. Ученые (Л.В. Антакова-Фомина, Т.Ю. Гогберашвили, Е.Г. Гришина, С.Н. Котягина, А.В. Семенович, Л.С. Цветкова) доказали, что с анатомической точки зрения около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко к речевой зоне. В коре головного мозга речевая область расположена рядом с двигательной, поэтому работа по формированию и совершенствованию мелкой моторики рассматривается как необходимая составная часть комплексной системы коррекционно-педагогического воздействия. Таким образом, многочисленными исследованиями доказано, важное значение мелкой моторики в развитии высших психических функций и речи ребенка, как устной, так и письменной. Развивать моторику можно разнообразными способами. Традиционными способами являются игры с мячом; мелкими деталями (конструктор, вкладыши, собирание природного материала в виде шишек, ракушек и т.п.); шнуровки, пазлы; работа с бумагой, глиной; пальчиковые упражнения и гимнастика. Среди нетрадиционных способов развития моторики можно выделить прикладное творчество. Такие как декупаж и квиллинг эти техники выполняют не только функцию творческого развития личности ребёнка, но и совершенствуют работу мелких мышц руки, нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно – прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

Теоретический анализ, проведённый по проблеме исследования в процессе становления опыта, позволил выделить следующие показатели творческой самореализации учащихся в дополнительном образовании при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Творчество и фантазия»:

- познавательная самостоятельность;

- мотивация к творческой деятельности;
- творческая активность;
- развитость творческого мышления (по характеристикам «гибкость» и «оригинальность»);
- оценка (самооценка) готовности к творческой самореализации.

VII **Новизна опыта** заключается в **системном** подходе к формированию творческого потенциала ребенка и развитию у него природных творческих способностей. Основным методом моей работы является проявление своего педагогического творчества и вовлечение учащихся в эту деятельность.

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта.

Данный опыт могут использовать организации осуществляющие образовательную деятельность и реализующие дополнительные общеобразовательные программы.

Раздел II

Технология описания опыта

III Для эффективного и целенаправленного процесса формирования творческих способностей детей школьного возраста обозначены цель и основные задачи.

ЦЕЛЬ: выявить пути и средства реализации творческих способностей воспитанников, проходящих реабилитацию.

ЗАДАЧИ:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по вопросу развития творческих способностей детей школьного возраста.
2. Выявить уровень развития творческих способностей детей через диагностические тесты.

3. Определить формы и содержание работы по развитию творческих способностей воспитанников.

4. Разработать, апробировать и создать систему занятий, заданий, упражнений для эффективного проявления, активизации и развития творческого потенциала учащихся.

Чтобы целенаправленно решить поставленные задачи необходимо выявить уровень творческих способностей детей; определить их природные способности и возможности. На первоначальном этапе работы я провела с детьми следующие диагностики:

1. Тест креативности Э. Торренса. Диагностика творческого мышления. (см. Приложение 1)
2. Анализ результатов педагогического наблюдения:
 - ✓ промежуточный (декабрь);
 - ✓ итоговый (по результатам реализации программы «Творчество и фантазия» (май). (см. Приложение 2).

Чтобы сформировать у детей определенную систему знаний по данной теме необходимо использование следующих принципов:

- принцип «От простого к сложному»;
- принцип доступности и индивидуальности;
- принцип последовательности и систематичности;
- принцип связи с жизненным опытом;
- принцип наглядности.

Правильно подобранные методы и приемы обучения, способствуют развитию мелкой моторики у детей. Во время проведения занятий квиллингом и декупажем, использую следующие методы:

IX



Разработан учебно-методический комплект, включающий:

- учебно-тематический план,
- календарно - тематическое планирование на 1 год обучения (Приложение №3),
- конспекты занятий.

С целью улучшения качества работы пополнена предметно-развивающая среда, комплект наглядно – дидактического и демонстрационного материала, карточки с изображением базовых элементов квиллинга и декупажа, технологические карты для выполнения поделок, инструкция по выполнению базовых форм в технике квиллинг (Приложение №4).

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание

трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового). Эта работа имеет нравственно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Она предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Тематику занятий мы выбираем совместно с детьми с учетом их интересов, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания работы я учитываю темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе, учитываю индивидуальные особенности и заинтересованность. В своей работе наиболее часто используем индивидуальный подход: более сильным детям поручаем более сложные задания, менее подготовленным - задания попроще. Главное - не упустить заинтересованность детей, поощрять их, грамотно направлять. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, вселить в него уверенность. В процессе работы дети постоянно экспериментируют с различными материалами, формами, цветом, композицией. Воспитатель – направляет, поддерживает интерес, контролирует, учит планированию деятельности, помогает организовать коллективную работу, стимулирует.

Развитие творческих способностей детей во многом зависит от семьи и условий жизни. К сожалению, многие дети поступают к нам в центр с отклонениями сенсомоторного развития и с недостаточно развитыми коммуникативными навыками. Тем актуальнее предупредительные мероприятия, направленные на повышение развития мелкой моторики рук и творческих способностей детей, развитие креативности мышления личности ребёнка, а также предупреждающее трудности с обучением в школе. В этих

условиях автор опыта использует протоколы результатов диагностики уровня творческого мышления, сформированности конструктивного мышления, способность комбинировать пространственное мышление, чувство формы, художественный вкус по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе социально-педагогической направленности .



Раздел III

Результативность опыта

В результате освоения нетрадиционных техник квиллинг и декупаж, рука наших воспитанников приобретает уверенность, гибкость, точность, развивается глазомер, чувство пропорциональности (в соотношении элементов композиции) и дизайнерское видение: умение видеть и распределить элементы узора или сюжета, подобрать цвета и придумать композиционное решение изображения.

У детей формируются первоначальные навыки поисковой деятельности, а также умение работать осознанно и целенаправленно. Таким образом, техники квиллинг и декупаж – эффективное средство для развития мелкой моторики рук и творческих способностей детей, опосредованно влияющее на общее развитие личности ребёнка, а также предупреждающее трудности с обучением в школе. Предметно-развивающая среда способствует и побуждает детей к данному виду творчества. Для занятий квиллингом и декупажем имеется кабинет дополнительного образования с хорошим освещением. В кабинете проводятся занятия два раза в неделю. В распоряжении детей бумага разной фактуры, размера и цвета, картон, инструменты, клей, иллюстративный материал. Есть место для небольшой выставки с образцами прикладного творчества. Организуется персональная выставка работ того или иного ребенка. Наряду с детскими работами вывешиваются красивые работы воспитателя, что повышает самооценку воспитанников и способствует их

самоутверждению.

В совместную творческую деятельность вовлечены и родители, с целью повышения их педагогической компетентности в области художественно-эстетического развития детей. Разработаны консультации для родителей: «Роль творчества в развитии ребенка»; «Квиллинг – не так уж и сложно: работаем с детьми дома». Таким образом, деятельность педагога и родителей определяется главной целью - создать коллектив единомышленников: родителей и педагогов, способных вести работу по развитию мелкой моторики рук и творческих способностей школьников.

Оценка осуществляется по каждому критерию. Общая оценка уровня освоения программы производится путём суммирования результатов каждого критерия. При этом результаты критериев оцениваются по пятибалльной шкале, где: высокий уровень - 5 баллов, средний уровень - 3 балла, низкий уровень - 1 балл.

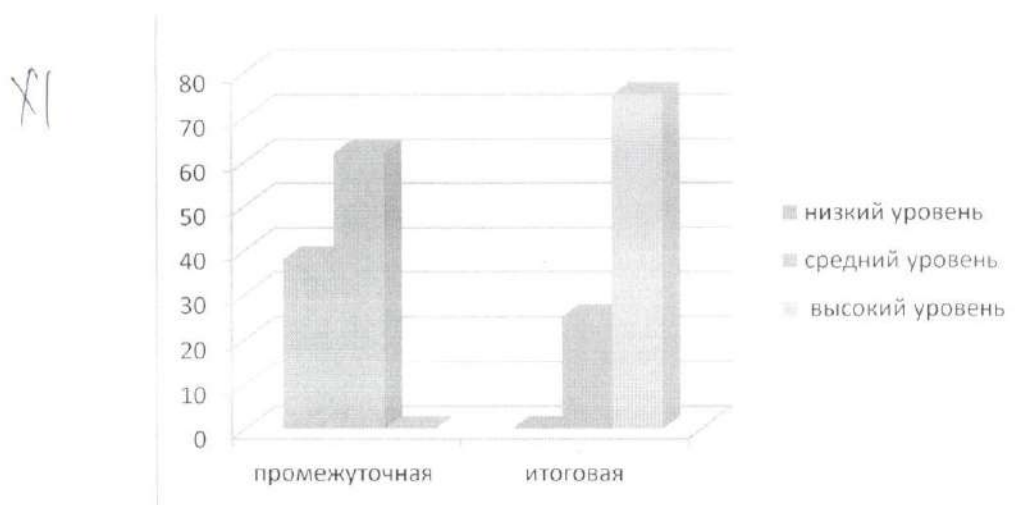
Уровень освоения программы:

15-20 - высокий уровень;

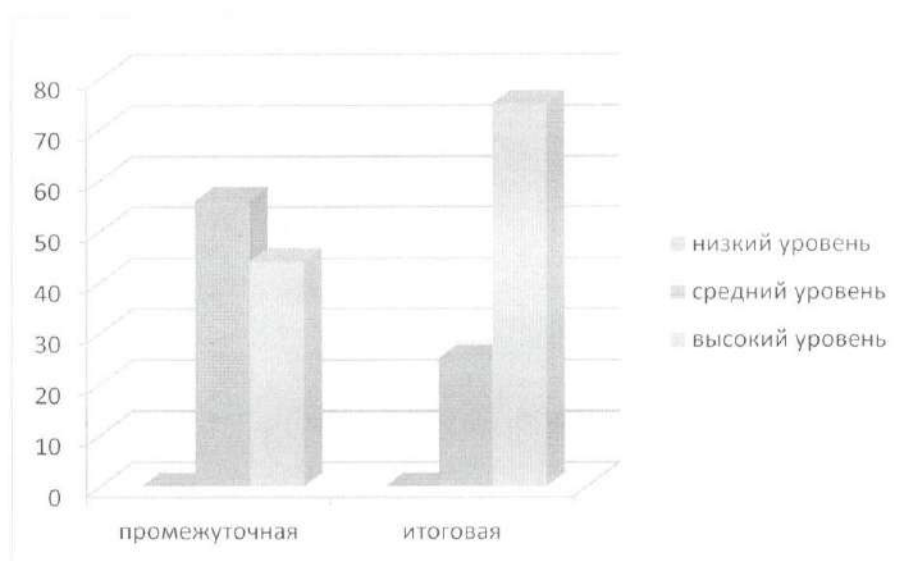
9-14 - средний уровень;

0- 8 - низкий уровень.

Первый год обучения



Второй год обучения



Полученные результаты оформляются протоколом.

Диагностика творческого мышления обучающихся (тест креативности Э.Торренса) проводится два раза в год: (в начале (в течение 10 дней после поступления в объединения) и на этапе завершения реализации программы (по выбытию из объединения).

Полученные результаты диагностики творческого мышления оформляются протоколом.

Суммируются баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и делится эта сумма на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

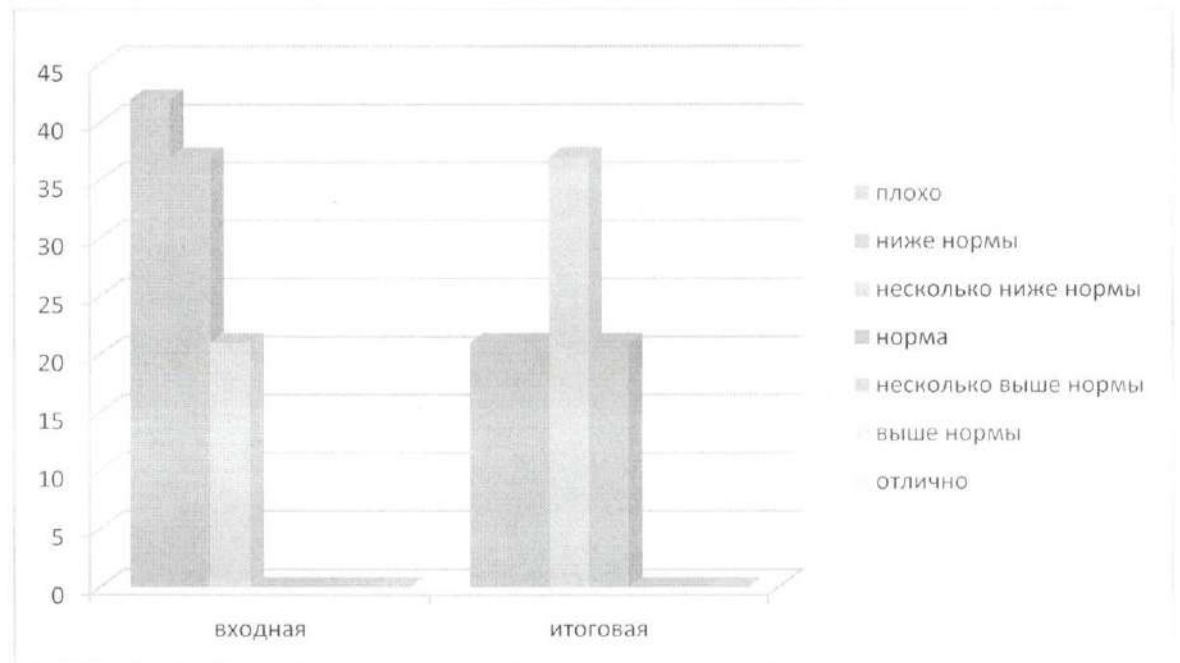
- 30 -плохо
- 30-34 -ниже нормы
- 35-39 - несколько ниже нормы
- 40-60 -норма
- 61-65 - несколько выше нормы

66-70 -выше нормы

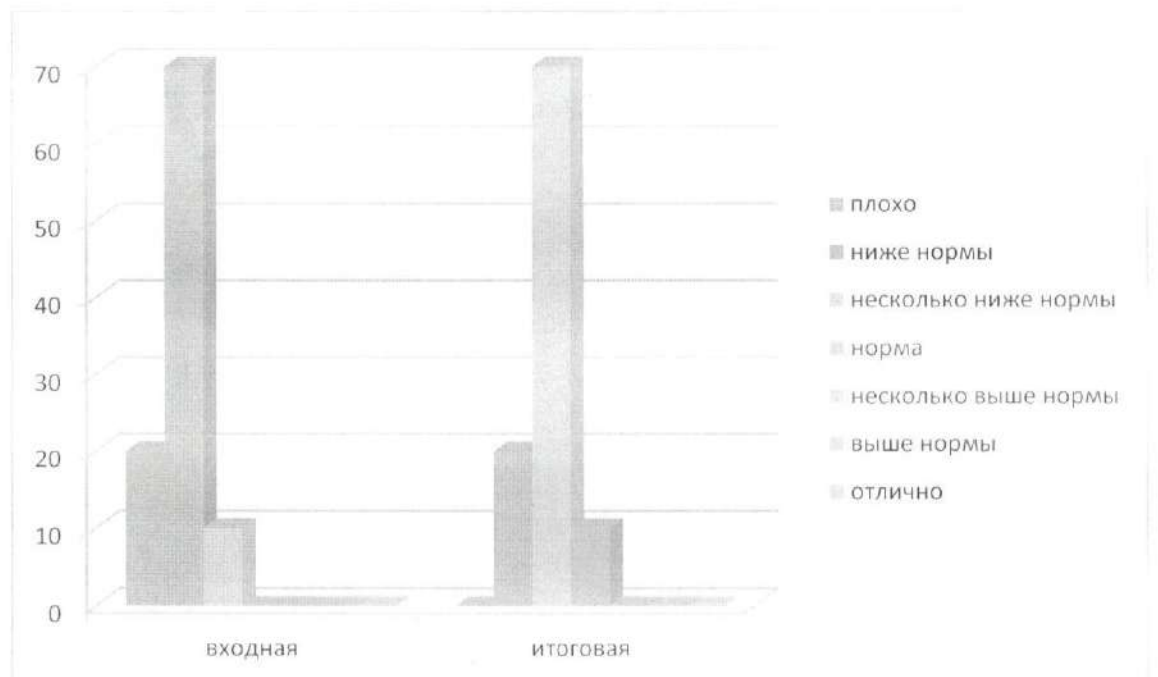
>70 –отлично

Первый год обучения

XII



Второй год обучения



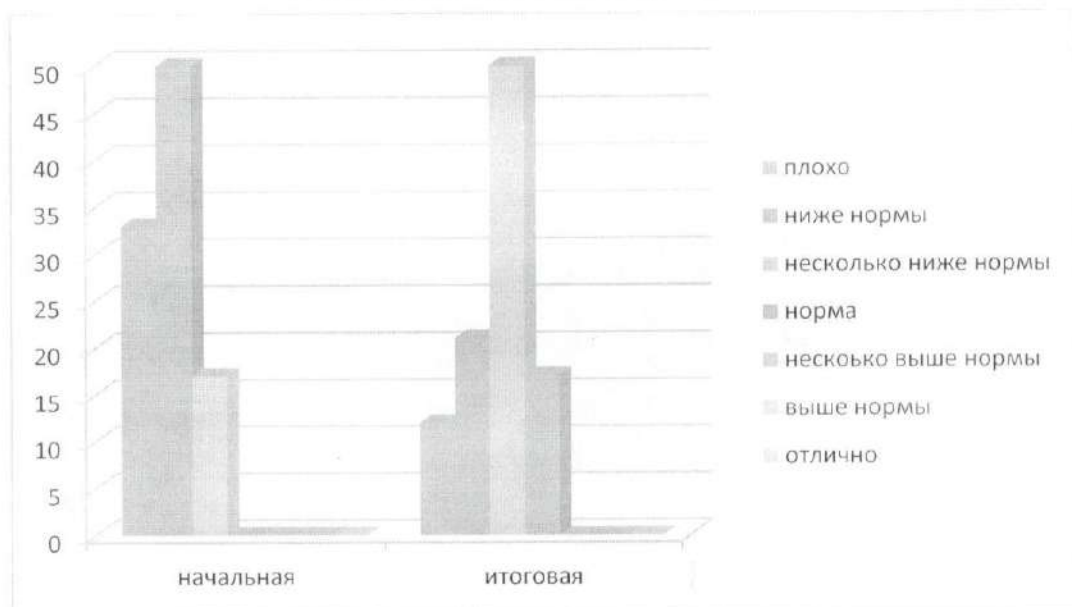
Исходный, текущий и итоговый мониторинг результативности опыта проводился 3 раз в год в течение 2 лет с целью выявления динамики творческой самореализации обучающихся посредством организации их учебно-познавательной деятельности при реализации дополнительной общеразвивающей программы. В ходе мониторинга выявлялась динамика уровня творческой самореализации учащихся по индивидуальному признаку и по группе в целом. Распределение по уровням творческой самореализации осуществлялось в соответствии со следующей шкалой: плохо, ниже нормы, несколько ниже нормы, норма, несколько выше нормы, выше нормы и норма. Представленные результаты обследования учащихся свидетельствуют в основном о положительной динамике отслеживаемых показателей.

В эксперименте приняли участие 24 воспитанника. В результате проведенной диагностики детей по развитию творческих способностей, выявлены следующие показатели:

- у 33% детей результаты были плохими;
- у 50% детей дали результаты уровня развития творческих способностей ниже нормы,
- у 17% детей показатели уровня развития творческих способностей несколько ниже нормы.

По итогу реализации курса занятий квиллингом и декупажем были выведены итоговые результаты по тем же критериям и результаты распределились соответственно следующим образом: 12%, 21%, 50% и добавился показатель в 17% - это результат уровня творческих способностей детей, поднявшихся до нормы.

Данные мониторинга динамики степени проявления показателей творческой самореализации учащихся представлены в диаграмме:



☺☺☺ Обобщая сказанное можно сделать вывод, что техники квиллинг и декупаж – эффективное средство для развития творческих способностей воспитанников школьного возраста, опосредованно влияющее на общее развитие личности ребёнка, а также на успешную социализацию в обществе.

Библиографический список:

1. Белкина В.Н. «Развитие и обучение. Воспитателям и родителям: пособие для родителей и воспитателей». Издательство «Академия развития» Ярославль 1998 г.
2. Богатова И.В. Квиллинг. 70 моделей композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура. Изд. 4-е, испр.-М.: мартин, 2014. – 108 с.: ил.
3. Букина С. Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих. – СПб.: Питер, 2016. -128 с.: ил. – (Серия «Своими руками»).
4. Букина, С. Квиллинг 3D. Магия волшебных завитков / С. Букина, М. Букин. - М.: Феникс, 2014. - 609 с.
5. Валюх, Оксана Ажурный и объемный квиллинг / Оксана Валюх, Андрей Валюх. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2015. - 128 с.
6. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества.- М.:Эксмо,2008.-64 с.: ил.- (Азбука рукоделия)
7. Восточный квиллинг. Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ - Пресс Книга, 2013. - 112 с.
8. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. - М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007г.
9. Дольд Михаэла. Декупаж. Украшение мебели и предметов интерьера.- М.: Арт - Родник, 2010. - 61 с.
- 10.Зайцева А. «Квиллинг». «Новые идеи для творчества». Издательство «Эксмо». Москва 2010 г.
- 11.Зайцева А.А. Стильные штучки в технике декупаж.-М.:Аст-Пресс,2007.-35с Лумато М., Страбелло В., Всё о декупаже: техника и изделия/ Дж. Кристанина: Пер. с итал. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007.

12. Клар, Сун-ок Чой Квиллинг для всех. Лучшие проекты из бумажных лент / Клар Сун-ок Чой. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, 2013. - 128 с.
13. Коллектив авторов, Декупаж. Практическое руководство. М.: Ниола-Пресс, 2008. - 32 с.
14. Лупато М., Страбелло В. Всё о декупаже: техника и изделия.- М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007.-128 с.:ил.
15. Люси, Пейнтер Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги / Пейнтер Люси. - М.: ООО Астрель, 2014. - 256 с.
16. Мария ди Спирито. Красивые вещи своими руками.- М.: Мой мир, 2007. - 94 с.
17. Махмутова Х. Декупаж из салфеток.- М.: Эксмо, 2010. - 72 с.
18. Стокс Хильда. Объемный декупаж. Проекты для начинающих: Практическое руководство.- М.: Ниола 21 век, 2008.
19. Тест креативности Е.П. Торренса
20. Тихомирова Л.Ф. «Развитие познавательных способностей детей: пособие для родителей и педагогов». Издательство «У - Фактория». Екатеринбург 2003 г.
21. Хелмольд С. Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования.- М.: Проф - Издат, 2007.
22. Чюотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. М.: Мир книги, 2008. - 96 с.
23. Интернет - ресурсы.

Приложение

1. Приложение 1 – Тест креативности Э. Торренса.
2. Приложение 2 – Педагогический контроль полученных знаний, умений и навыков по результатам педагогического наблюдения.
3. Приложение 3 – Календарно – тематическое планирование.
4. Приложение 4 - Технологические карты и базовые формы в техниках квиллинг и декупаж.