

СМБУСОССЗН «Краснояржский социально – реабилитационный центр для несовершеннолетних»

Актуальный педагогический опыт

Тема: «Развитие творческих способностей воспитанников школьного возраста в процессе ознакомления с искусством бумажной пластики оригами».

Мерзликина В.С. автор опыта,
воспитатель

п.Красная Яруга 2021год.

Содержание:

Информация об опыте.....	3
Технология опыта.....	8
Результативность опыта.....	11
Библиографический список.....	13
Приложение к опыту.....	13

Тема опыта: развитие творческих способностей воспитанников школьного возраста в процессе ознакомления с искусством бумажной пластики оригами.

Автор опыта: Мерзликина Вера Сергеевна воспитатель СМБУСОССЗН «Краснояржский социально - реабилитационный центр для несовершеннолетних».

Раздел I.

Информация об опыте

Условия возникновения и становления опыта

СМБУСОССЗН «Краснояржский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» был открыт в Краснояржском районе по постановлению главы местного самоуправления в 1998 году. Это учреждение работает, реализуя ФЗ № 120 «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».

Реабилитационный центр создан для временного содержания несовершеннолетних, попавших в трудную жизненную ситуацию, специалисты которого выявляют и устраняют причины и условия, способствующие безнадзорности и беспризорности несовершеннолетних, во взаимодействии со всеми субъектами системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних. 18 августа 2017 года наше учреждение получило лицензию, на право оказывать услуги, по реализации дополнительного образования.

С 2009 года автор опыта является педагогом этого учреждения. За время существования СМБУСОССЗН «Краснояржский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних», педагогическим коллективом включая автора, накоплен большой опыт работы с детьми низко мотивированными к занятиям творчеством. С широким внедрением в образовательный процесс учреждения программ дополнительного образования ситуация стала меняться в лучшую сторону. Большое внимание стало уделяться развитию творческих способностей воспитанников, без которых невозможно представить дальнейшее развитие детей.

Автора опыта заинтересовала проблема развития творческих способностей детей проходящих реабилитацию в учреждении.

Для изучения исходного состояния сформированности творческих способностей детей, была использована методика «Тест креативности» (Элиса Пола Торренса) «Тест креативности» (Приложение №1) которая проводилась каждый учебный год.

Результаты первичной диагностики по определению уровня развития творческих способностей показали следующие результаты: в 2016 году 65% детей имели низкий уровень творческих способностей, которые включали в себя результаты (плохо и ниже нормы), 37,5% детей имели средний уровень творческих способностей, которые включали в себя результаты (несколько

ниже нормы и норма), а результатов высокого уровня творческих способностей у детей выявлено не было. В 2017 году 80% детей имели низкий уровень творческих способностей, которые включали в себя результаты (плохо и ниже нормы), 20% детей имели средний уровень творческих способностей, которые включали в себя результаты (несколько ниже нормы и норма), а результатов высокого уровня творческих способностей у детей выявлено не было. В 2018 году 60% детей имели низкий уровень творческих способностей, которые включали в себя результаты (несколько ниже нормы и норма), 30% детей имели средний уровень творческих способностей, которые включали в себя результаты (несколько выше нормы, выше нормы и отлично). В 2019 году 55,5% детей имели низкий уровень творческих способностей, которые включали в себя результаты (плохо и ниже нормы), 33,3% детей имели средний уровень творческих способностей, которые включали в себя результаты (несколько ниже нормы и норма), 11,2% детей имели высокий уровень творческих способностей, которые включали в себя результаты (несколько выше нормы, выше нормы и отлично).

Диаграмма №1 Результаты первичной диагностики по Э.П.Торренсу.

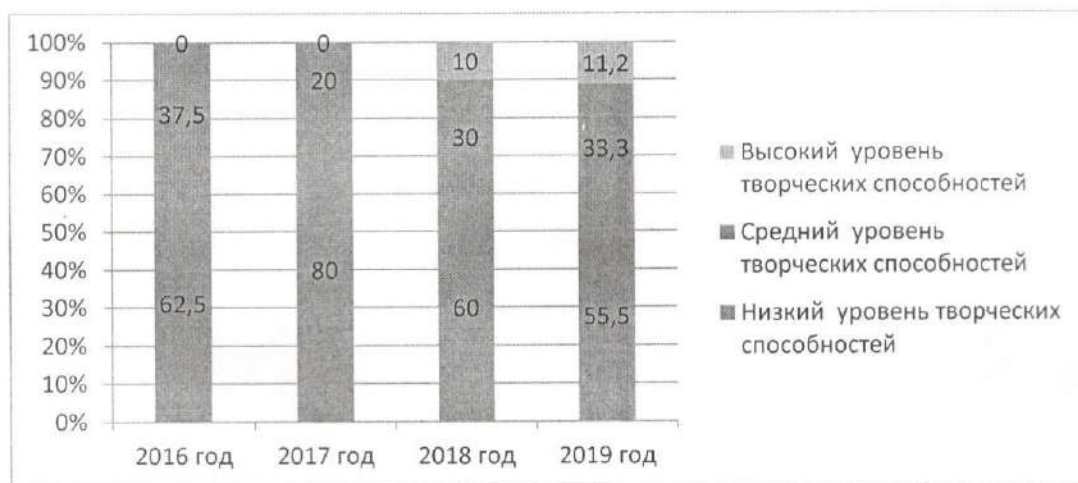
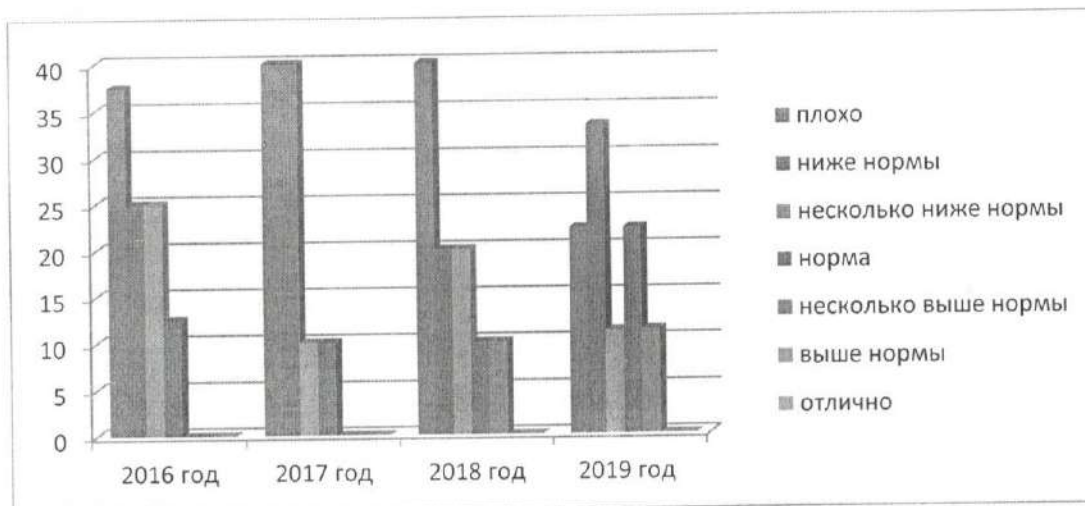


Диаграмма №2 Показатели результатов первичной диагностики по Э.П.Торренсу.



Анализ проведенной диагностики свидетельствовал о необходимости активизации работы автора опыта, по проблеме повышения уровня творческих способностей детей, путем ознакомления с искусством бумажной пластики оригами.

Актуальность опыта

Социально – экономические изменения, происходящие в обществе, требуют формирования творчески активного поколения, способного нестандартно и эффективно решать новые проблемы. В педагогике проблема развития творческих способностей детей всегда была одной из самых актуальных и сегодня рассматривается как одна из приоритетных в развитии подрастающего поколения.

В социально – реабилитационном центре есть опыт по развитию творческих способностей, дети участвуют в различных мероприятиях конкурсах, выставках, танцуют, поют, занимаются творческой деятельностью, но система работы по развитию творческих способностей детей не организована. Для этого нужно создать необходимые условия и найти наиболее эффективные способы и средства решения этой проблемы и апробировать разные формы и методы работы с детьми. Наряду, с тем к автора опыта возникло **противоречие**:

- между сложившимся опытом педагогической деятельности и необходимостью формировать творческие способности у детей.

Для развития творческих способностей детей автор опыта использует технику оригами. Техника оригами – это отличное средство, для развития у них творческих способностей в условиях социально – реабилитационного центра. Кроме этого техника оригами – это искусство сложения бумаги, которое способствует развитию у детей таких психических процессов, как внимательность, восприятие, воображение, смыслённость, логичность, способствует развитию мелкой моторики рук, совершенствует глазомер, совершенствует трудовые навыки. Техника оригами развивает творческое

мышление, растет его скорость гибкости, беглости, инициативности, любознательности, оригинальности и точности, развивает пространственное воображение.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании необходимых условий, содействующих развитию творческих способностей каждого воспитанника, через ознакомление их с искусством бумажной пластики оригами.

Длительность работы над опытом.

Учитывая специфику учреждения и краткосрочный период пребывания воспитанников в социально-реабилитационном центре этапы работы над опытом повторялись в течение 4 –х лет (2016-2020 гг.) ежегодно с каждой из групп воспитанников.

Первый этап Аналитический [май - август 2016 г.] – анализ исходного состояния ресурсов и потенциальных возможностей данной деятельности, анализ литературы, разработка системы занятий по развитию творческих способностей воспитанников школьного возраста.

Второй этап Диагностический [сентябрь, май 2016 г., 2017г., 2018г., 2019 г.] – диагностика творческих способностей детей (первичная проводится в течении 10 дней со дня зачисления школьников в объединение).

Третий этап Практический [сентябрь, май 2016 г.- 2020 г.] – реализация системы занятий, корректировка тематического планирования.

На заключительном четвертом этапе контрольном [август 2020 г.] анализировались результаты основного этапа, обобщались материалы педагогического опыта, формулировались необходимые выводы, прогнозы и практические рекомендации.

Диапазон опыта представлен системой занятий по программе по развитию творческих способностей школьников через ознакомление их с искусством бумажной пластики оригами.

Теоретическая база опыта

Основой теоретической базы опыта являются работы, связанные с исследованиями в области развития творческих способностей человека таких ученых как А.В. Петровский, В.Н.Дружинин, Б.М. Теплов.

Первыми обратились к проблеме развития творческих способностей философы (Гераклит, Платон, Кант). Однако не разработанность вопросов творчества, его механизма и особенностей его проявления долгое время не позволяла философам определить понятие «творческие способности». И только в начале XX века исследователи приблизились к разрешению этого вопроса в связи с тем, что творчество стали рассматривать как человеческую деятельность, а способности как один из ее продуктов.

«Творчество – это деятельность, порождающая нечто новое, отличающееся оригинальностью», так определено понятие творчества в современной энциклопедическом словаре.[5]

А.В. Петровский дал такое определение «способности»: «Способности – это свойства личности, являющиеся условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Способности развиваются из задатков в процессе деятельности (в частности, учебной). Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности и являются внутренними психическими регуляторами, обуславливающими возможность их приобретения» [3].

По мнению Б.М Теплова, способности не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем теряется. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями такими сложными видами человеческой деятельности, как художественное творчество, мы поддерживаем у себя и развиваем дальше соответствующие способности [4].

В.Н.Дружинин считал, что чем больше развита у человека способность, тем он быстрее и успешнее овладевает какой-либо деятельностью, а процесс обучения и сама работа, в той сфере, в которой он не имеет способностей, дается ему субъективно тяжелее [1].

Когда мы говорим о способностях человека, то имеем в виду его возможности в той или иной деятельности. Эти возможности приводят как к значительным успехам в овладении определенной деятельностью.

В основе содержания данной работы, направленной на развитие творческих способностей воспитанников школьного возраста социально-реабилитационного центра, лежит техника оригами.

Советский педагог Соболева В.А. считала, что: «Ручной труд способствует развитию фантазии, творческих способностей; способствует воспитанию выдержки, настойчивости, умению доводить начатое дело до конца.» [6].

Ручной труд является наиболее эффективным средством для развития интеллекта и психики ребенка, сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих способностей детей.

Ручной труд – это творческая работа ребенка с таким материалом как бумага, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта.

Исследователи целого ряда выдающихся отечественных педагогов (Л.В.Куцакова, З.В.Лиштван, С.В.Соколова) показывают значимость конструирования из бумаги в развитии творческих способностей детей. Мнение исследователей сходится в том, что конструирование из бумаги значительно влияет на развитие мелкой моторики рук, совершенствование глазомера, эстетическое развитие, умение ценить созданное ручным трудом.

Таким образом, конструирование благоприятно способствует развитию творческих способностей детей. [2].

Конструирование из бумаги по мнению отечественных педагогов (Л.В.Куцакова, З.В.Лиштван, П.В.Пантелеевой) способствует развитию творческого мышления, растет его скорость гибкости, беглости, инициативности, любознательности, оригинальности и точности, развитию пространственного воображения.

Новизна опыта заключается в разработке и апробации программы «Мир оригами» разработанной для организации и проведения занятий творческого объединения.

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта.

Данный опыт может быть реализован в учреждениях СРЦ осуществляющих дополнительное образование, педагогами дополнительного образования в общеобразовательных учреждениях с разновозрастной группой детей от 7 до 17 лет.

Раздел II

Технология описания опыта

Целью педагогической деятельности в данном направлении является развитие творческих способностей детей посредством реализации программы «Мир оригами» в условиях учреждения.

Для достижения цели были определены **следующие задачи:**

-создание условий для развития творческих способностей детей в условиях учреждения;

-разработка апробированной программы дополнительного образования с учетом возрастных особенностей.

-организация и проведение мониторинга успешности работы и её корректировки.

Для разработки системы занятий по развитию творческих способностей детей автором опыта была разработана дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир оригами», автор опыта придерживался следующих принципов:

- принцип доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- принцип наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).

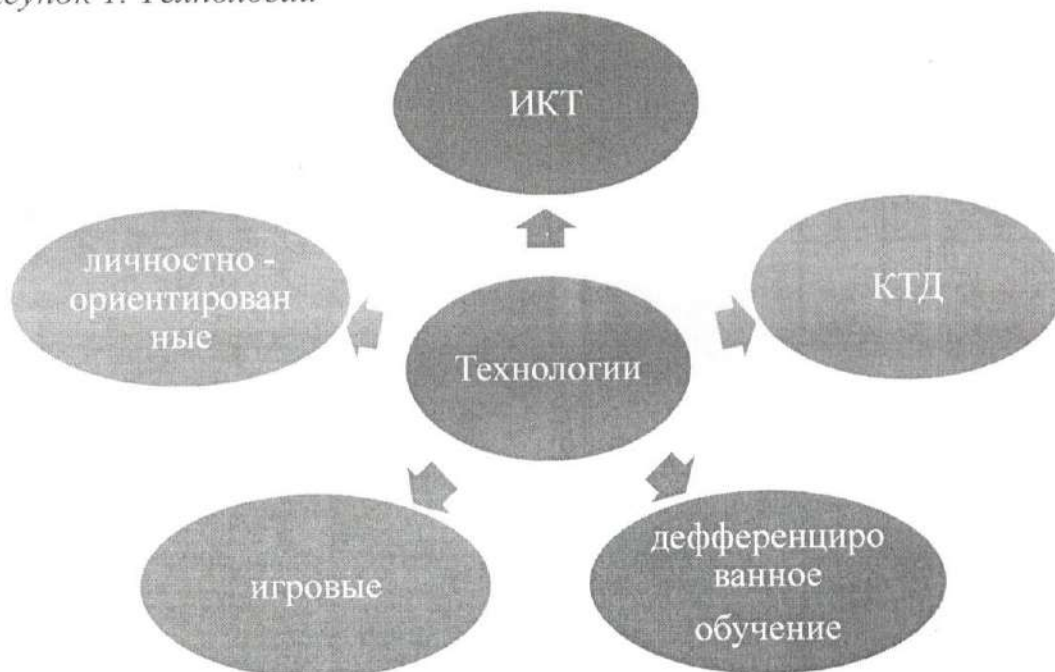
- принцип демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- принцип научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

• принцип «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

В своей работе автор опыта использует следующие технологии и методы:

Рисунок 1. Технологии



Методы организации занятий:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядные (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практические (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);
- игровые.

Автором опыта был разработан учебно-методический комплект, включающий:

- дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Мир оригами»; (Приложение №2),
- учебно-тематический план,
- календарно - тематическое планирование на 1 год обучения (Приложение №3),
- конспекты занятий,
- технологические карты по изготовлению поделок в технике оригами,
- наглядный материал.

С целью достижения поставленных задач автор опыта использует различные наиболее эффективные формы работ образовательной деятельности, создаются условия обучения и развития.

Рисунок 2. Формы работ.

Групповые

Коллективные

Индивидуальные

Занятия в объединении «Мир оригами» проходит 1 раз в неделю по 2 часа, они построены по принципу «от простого к сложному».

Тематику занятий автор опыта выбирает совместно с детьми с учетом их интересов, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания работы учитывается темп развития специальных умений и навыков уровень самостоятельности умение работать в коллективе. учитываются индивидуальные способности и заинтересованность. в работе наиболее часто используется индивидуальный подход: более сильным детям поручаются более сложные задания, менее подготовленным – задания поручаются попроще. Главное - не упустить заинтересованность детей, поощрять их, грамотно направлять. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, вселить в него уверенность. В процессе работы дети постоянно экспериментируют с различными материалами, формами, цветом, композицией. Воспитатель - направляет, поддерживает интерес, контролирует, учит планированию деятельности, помогает организовать коллективную работу, стимулирует творческий потенциал.

Обучение детей техники оригами происходит в следующих направлениях:

- от изготовления отдельных предметов к изготовлению сюжетных эпизодов и далее к сюжетному конструированию;
- от применения наиболее простых видов техники к более сложным;
- от использования готового материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от индивидуальной работы к коллективному изготовлению поделок.

На занятиях творческого объединения дети сначала знакомятся с бумагой и ее свойствами и учатся ее сгибать, потом ребята знакомятся с

базовыми формами, учатся их складывать по технологическим картам, после того, как дети познакомились и освоили базовые формы, они учатся выполнять поделки с помощью схем, создавая бумажные игрушки.

Таким образом, те принципы и приемы, которые использует автор опыта при организации кружковой деятельности в творческом объединении «Мир оригами» способствуют развитию творческих способностей детей и направлены на формирование и развитие творческого потенциала личности.

Раздел III

Результативность опыта

Критериями результативности опыта являются:

- повышение уровня развития творческих способностей обучающихся (диагностика творческого мышления - «Тест креативности» (П. Э. Торренса.)).

Диагностика проводилась среди воспитанников в конце каждого учебного года.

Об эффективности работы по теме опыта свидетельствуют результаты диагностики.

В 2017 году у 62,5% детей результаты повысились с низкого уровня до среднего, у 37,5% детей результаты повысились со среднего уровня до высокого, а низких результатов у воспитанников выявлено не было.

В 2018 году у 80% детей результаты повысились с низкого уровня до среднего, у 20% детей результаты повысились со среднего уровня до высокого, а низких результатов у воспитанников так – же выявлено не было.

В 2019 году у 60% детей результаты повысились с низкого уровня до среднего, у 30% детей результаты повысились со среднего уровня до высокого, и у 10% результаты остаются прежние на высоком уровне, а низких результатов у детей выявлено не было.

В 2020 году у 55,5% детей результаты повысились с низкого уровня до среднего, у 33,3% детей результаты повысились со среднего уровня до высокого, и у 11,2% результаты остаются прежние на высоком уровне, а низких результатов у детей выявлено не было.

Диаграмма №3 Результаты итоговой диагностики по Э.П.Торренсу.

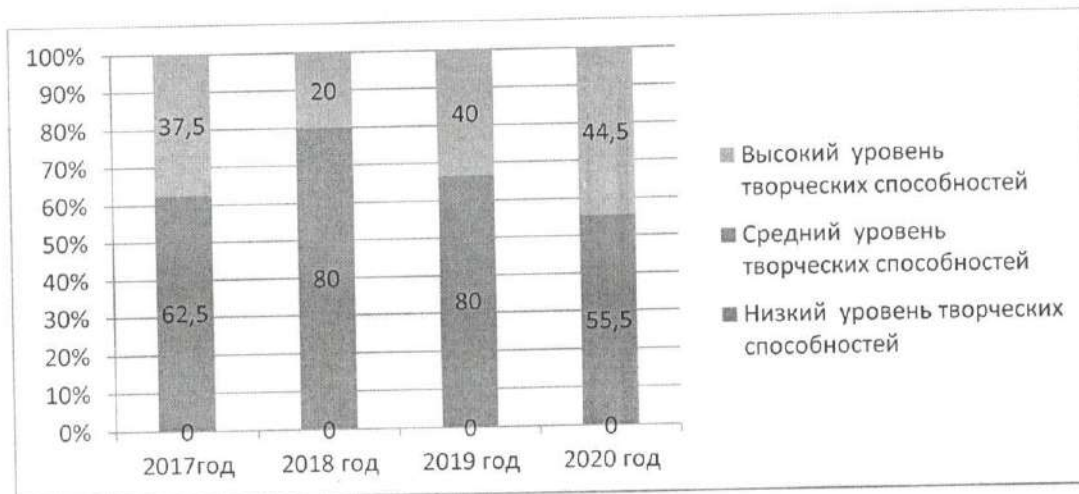


Диаграмма №4 Показатели результатов итоговой диагностики по Э.П.Торренсу.

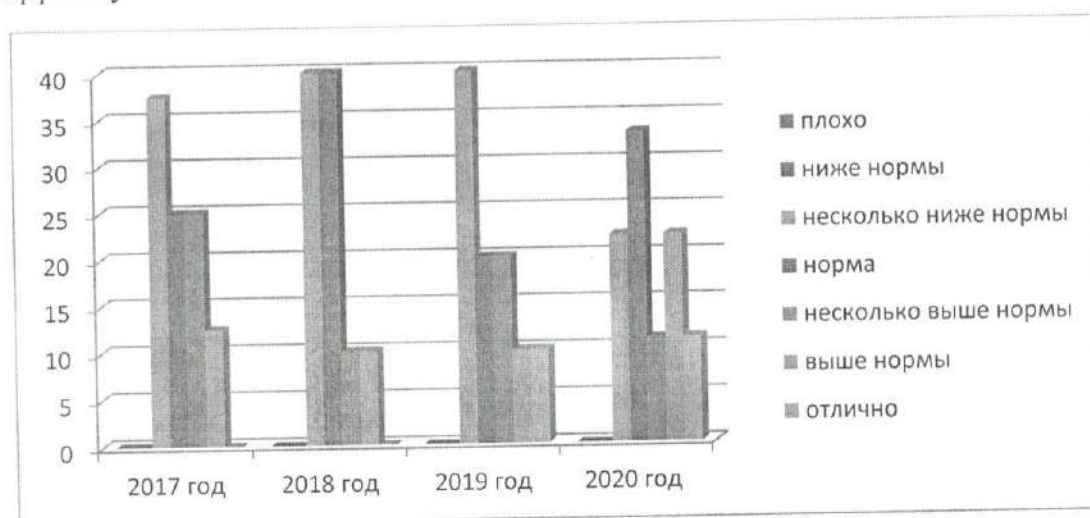


Таблица №1 Сравнительные результаты диагностики по Э.П.Торренсу.

Год / уровень	2016г. – 2017г.		2017г. – 2018г.		2018г. – 2019г.		2019г. – 2020г.	
	Вход-ная	Итого-вая	Вход-ная	Итого-вая	Вход-ная	Итого-вая	Вход-ная	Итого-вая
Низкий уровень	62,5%	0%	80%	0%	60%	0%	55,5%	0%
Средние уровень	37,5%	62,5%	20%	80%	30%	60%	33,3%	55,5%
Высокий уровень	0%	37,5%	0%	20%	10%	40%	11,2%	44,5%

Вывод:

Таким образом, можно сделать вывод о результате использования бумажной пластики - оригами в работе с детьми школьного возраста в

Высокий уровень	0%	37,5%	0%	20%	10%	40%	11,2%	44,5%
-----------------	----	-------	----	-----	-----	-----	-------	-------

Вывод:

Таким образом, можно сделать вывод о результате использования бумажной пластики - оригами в работе с детьми школьного возраста в условиях учреждения дополнительного образования, что оригами является эффективным средством развития творческих способностей воспитанников.

Библиографический список:

1. Дружинин В.Н., Психология общих способностей. 3-е изд.- СПб.: Питер, 2008. – 368 с.
2. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд. - М.: Мозаика-Синтез, 2010, - 259 с.
3. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология: Учебник для студентов высших пед. учеб. заведений. – 3-е издание, стереотип.- М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 512с.
4. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: избранные психологические труды Текст. / Б.М. Теплов; под ред. М.Г. Ярошевского. -М.-Воронеж, 2003. 640 с.
5. Современный энциклопедический словарь (изд. "Большая Российская Энциклопедия") 1997, 5110с.
6. Соболева В.А. Художественный ручной труд / В.А. Соболева – Т.О. – Уфа: лето, 2014 – с.69-71.

Приложение

1. Приложение 1 – Тест креативности (П. Э. Торренса.)
2. Приложение 2 – Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир оригами»;
3. Приложение 3 – Календарно – тематическое планирование на 1 учебный год.

Приложение №1

Тест креативности Торренса.

Диагностика творческого мышления.

Креативность по Торренсу (от лат. creatio - созидание) - это чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремление к объединению разноплановой информации; креативность выявляет связанные