

СМБУСОССЗН «Краснояржский социально-реабилитационный центр для
несовершеннолетних»

Обобщение опыта по теме:

«Развитие творческой активности воспитанников школьного возраста в
условиях социально - реабилитационного центра посредством приобщения к
декоративно – прикладному творчеству».

воспитатель:
Косых Наталья Ивановна

п. Красная Яруга
2021 год

Содержание:

Информация об опыте.....	3
Технология описания опыта.....	12
Результативность опыта.....	16
Библиографический список.....	19
Список приложений.	20

Тема опыта: Развитие творческой активности воспитанников школьного возраста в условиях социально - реабилитационного центра посредством приобщения к декоративно – прикладному творчеству.

Автор опыта: Косых Наталья Ивановна воспитатель СМБУСОССЗН «Краснояржский социально - реабилитационный центр для несовершеннолетних».

РАЗДЕЛ I ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения, становления опыта.

Здоровый человек от рождения талантлив, и вся забота педагога состоит в том, чтобы не загубить этот талант и привести ученика в мир творчества, снабдив его знаниями
Г. И. Иванов

Наша страна находится на таком этапе своего развития, когда требуются творческие люди, способные находить нестандартные, принципиально новые решения любых поставленных задач. Однако чтобы являться субъектом художественно-творческой деятельности и творить по законам красоты, ребенку нужен ориентир. В Конвенции о правах ребенка сказано, что «ребенок, который временно или постоянно лишен своего семейного окружения, имеет право на уровень жизни, необходимый для физического, умственного, духовного, нравственного и социального развития». Другими словами, реабилитационный центр это - дом, где согреваются детские сердца, где им дарят тепло, уют, а главное – любовь. Здесь жизнь обретает смысл, здесь любят, заботятся, воспитывают и всегда готовы прийти на помощь. Здесь царит атмосфера добра, понимания и сострадания, которая не возникает сама по себе, её создают работающие в центре люди.

СМБУСОССЗН «Краснояржский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» был открыт в Краснояржском районе по постановлению главы местного самоуправления в 1998 году. Это учреждение работает, реализуя ФЗ № 120 «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».

Реабилитационный центр создан для временного содержания несовершеннолетних, попавших в трудную жизненную ситуацию. Специалисты центра выявляют и устраняют причины и условия, способствующие безнадзорности и беспризорности несовершеннолетних, во взаимодействии со всеми субъектами системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних. 18 августа 2017 года наше

учреждение получило лицензию, на право оказывать услуги, по реализации дополнительного образования.

С 2019 года автор опыта работает воспитателем в СРЦ. А общий педагогический стаж работы с детьми школьного возраста составляет 30 лет. Автор считает, что развитие творческих способностей составляет важную задачу процесса реабилитации воспитанников, так как способствует проявлению познавательной активности, открывает возможности активного познания мира и себя. Коррекционная работа направлена на развитие творческого потенциала, индивидуально выраженных способностей воспитанников через освоение различных техник декоративно - прикладного искусства.

Выбор темы был для автора очевиден. Так как она любит мастерить, вязать, шить, рисовать, лепить, конструировать, то решила этому научить и своих воспитанников.

Автор согласна с мнением, что школьный возраст один из самых продуктивных в развитии творческого потенциала человека, ведь кто из нас, будучи ребенком, не писал стихи, не пытался рисовать картины в разнообразных стилях, не пытался овладеть музыкальным инструментом? Движущая сила человечества – это творческие личности. В работе с детьми важно направить процесс на формирование значимых для развития творческого мышления, использовать возрастные мотивы; пробудить в ребенке инициативу и самостоятельность принимаемых решений; помочь преодолеть свертывание детского «наивного» творчества и пробудить «новое» мышление на более высоком уровне.

Знакомство с декоративной деятельностью - самый доступный и привлекательный для детей вид творческого труда. Главное условие, которое надо обеспечить в детском творчестве - искренность. Это условие удовлетворяет творчество и возникает у ребёнка самостоятельно, исходя из внутренней потребности. Возникает педагогическая **проблема** - поиск таких стимулов к творчеству, которые рождали бы у ребёнка желание «сочинять». Способность «сочинять» – это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет их быстрое приобретение, закрепление и применение их на практике. Способности проявляются тогда, когда ребёнок проявляет личную заинтересованность в деятельности.

Формирование опыта происходило в процессе работы с детьми школьного возраста, в которую были зачислены дети от 7 до 16 лет. Началом работы по теме опыта стало проведение диагностики по определению творческой активности воспитанников.

Результаты первичной диагностики по определению уровня развития творческих способностей показали следующие результаты: в 2019 году 65% детей имели низкий уровень творческих способностей, которые включали в себя результаты (плохо и ниже нормы). 37,5% детей имели средний уровень творческих способностей, которые включали в себя результаты (несколько ниже нормы и норма). В 2020 году 60% детей имели низкий уровень

творческих способностей, которые включали в себя результаты (плохо и ниже нормы). 30% детей имели средний уровень творческих способностей, которые включали в себя результаты (несколько ниже нормы и норма). 10% детей имели высокий уровень творческих способностей, которые включали в себя результаты (несколько выше нормы, выше нормы и отлично).

Диаграмма №1 Результаты первичной диагностики по Э.П.Торренсу.

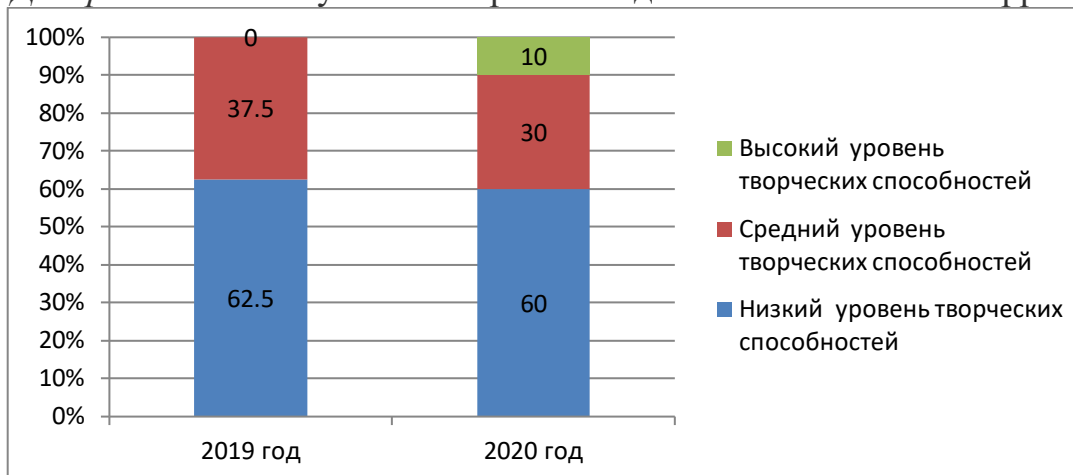
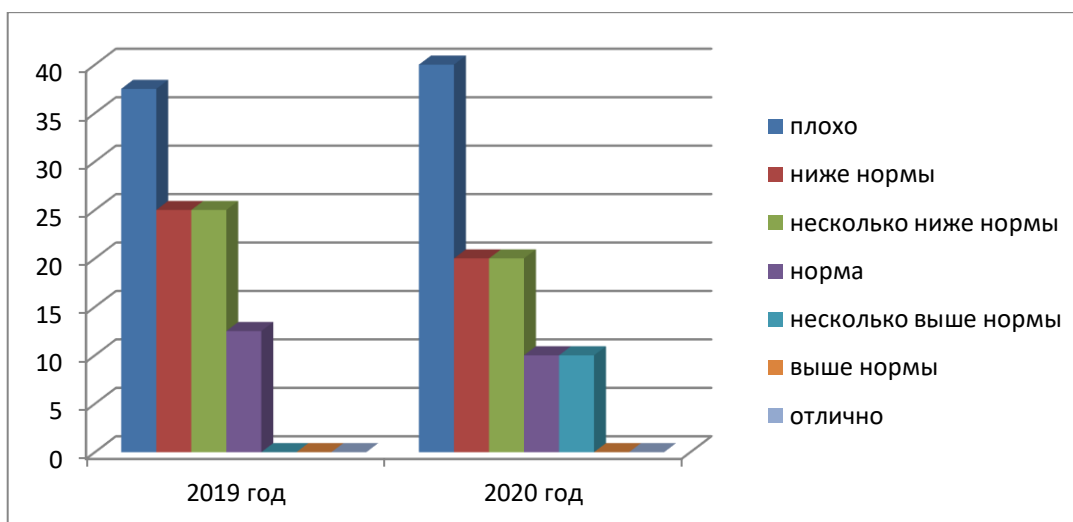


Диаграмма №2 Показатели результатов первичной диагностики по Э.П.Торренсу.



Анализ проведенной диагностики свидетельствовал о необходимости активизации работы автора опыта, по проблеме повышения уровня творческой активности детей, путем ознакомления с искусством изготовления поделок из соленого теста и фетра.

Актуальность и перспективность опыта

Творческая активность — это способность личности самостоятельно и инициативно ставить задачи, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую, при этом творческая активность проявляется в самых различных видах деятельности. Таким образом, **творческая активность** есть свойство личности, сложное интегративное образование личности; творческая активность предполагает взаимодействие субъекта и объекта для приобретения адекватной информации об объекте и выработку эмоционально - оценочного отношения к процессу и результату творческой деятельности.

Творчество — это деятельность в области искусств, конструирования, создания и реализации новых проектов, научного познания, которая порождает качественно новое и отличается неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество характерно для человека, т. к. всегда предполагает субъекта творческой деятельности и носителя определенных ценностных ориентиров». Элементы творчества могут присутствовать в самых различных видах деятельности человека. Творчество содержит все виды человеческой деятельности в едином целом, оно как бы совмещает их в себе, конденсируя в личности человека. Оно связано с природой, этикой, эстетикой, наукой, техникой, промышленностью и другими сферами деятельности, окружающими человека.

Творческие способности присущи любому человеку, любому нормальному ребенку – нужно лишь суметь вовремя раскрыть их и развить. Существует «континуум талантов», от крупных и ярких до средних и малозаметных. Но сущность творческого процесса одинакова для всех. Разница лишь в конкретном материале творчества, масштабах достижений и их общественной значимости. Кроме того, значительными возможностями в развитии творческой активности школьников обладает внеурочная деятельность, которая выступает как средство мотивации развития личности к творчеству через широкое разнообразие видов деятельности [6]. Развитие творческой активности школьников определяется созданием ситуации успеха и свободой смены вида деятельности. Творчество школьника — это создание школьником такого продукта, в процессе работы над которым самостоятельно использовались усвоенные ранее знания, умения, навыки,

Творческая деятельность обусловлена, в основном, двумя основными принципами: индивидуальной заинтересованностью и социальной значимостью её. Эти два положения не только не находятся в противоречии, но с самого начала крепко и прочно связаны друг с другом.

Творческое воспитание, как воспитание социально приспособленной, полезной, целостной и многогранной личности, должно быть основано, прежде всего, на развитии в подростке не только творческого, но волевого и эмоционального начал.

Вряд ли существует более ценное качество личности, чем **самостоятельность**, которая предполагает, во-первых, **независимость**, способность самому, без подсказки извне, принимать и проводить в жизнь важные решения, во-вторых, **ответственность**, готовность отвечать за свои поступки и, в-третьих, **убеждение** в том, что такое поведение реально, социально возможно и морально правильно.

Свобода творчества школьников имеет глубокий педагогический смысл. Она расширяет умственный кругозор школьника, усиливает продуктивность его фантазии, вызывает положительные эмоции, возбуждает его активность, его волю к действию, помогает с большей настойчивостью и изобретательностью преодолевать трудности.

Еще одна составляющая творческой деятельности – гибкость мышления и легкость генерирования идей.

Если с раннего возраста детей включать в творческую деятельность, то у них развиваются пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к оценке, видение проблемы, способность предвидения и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом. С возрастом эти качества совершенствуются, укрепляются и становятся неотъемлемыми чертами личности человека.

Ведущая педагогическая идея опыта.

Изучив статьи в периодической печати и проанализировав опыт работы педагогов, а также на основании проведенных диагностических исследований, которые показали низкий уровень развития творческих способностей детей, автор опыта пришла к выводу, что на занятиях декоративно – прикладного творчества применяются в основном традиционные художественные материалы и техники и не достаточно широко используются нетрадиционные материалы. Автора заинтересовала работа с фетром и соленым тестом. Изучая данные методики, она обратила внимание на недостаточную разработанность художественно – творческих задач на вариацию, импровизацию с этими материалами.

Исходя из этого, возникает **противоречие**: между потребностями учащихся в их творческой самореализации и необходимостью повышения заинтересованности и совершенствования развития творческих способностей детей на занятиях декоративно-прикладным искусством с применением на этих занятиях нетрадиционных художественных материалов. Инновационный характер педагогического опыта обусловлен тем, что он осуществляется в условиях модернизации образования, предполагающих внедрение федеральных государственных образовательных стандартов. Методологическую основу педагогического опыта составляют системно – деятельный подход, развивающее обучение.

Автор поставила перед собой следующие задачи:
- организовать творческую деятельность воспитанников так, чтобы ребёнок

чувствовал себя готовым к творческому воображению;

- сформировать самостоятельность, инициативность, свободу поведения и самооценку;

- научить ребёнка осмысливать свои действия во время работы с фетром и соленым тестом;

- воспитание творчески активной личности, проявляющей интерес к различным видам творчества и желанием трудиться, через занятия декоративно-прикладным творчеством.

Ведущая идея опыта: способствовать развитию у воспитанников творческой активности, фантазии, воображения, способности выражать восприятие окружающего их мира с помощью различных техник декоративно-прикладного искусства; формированию уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленности деятельности детей школьного возраста на занятиях декоративно-прикладным искусством в условиях социально-реабилитационного центра.

Длительность работы над опытом

Работа над опытом проводилась в 3 этапа (период с сентября 2019 года по сентябрь 2021 года):

- I этап (аналитико – диагностический) - постановка проблемы, анализ и диагностика, сбор информации по теме опыта, проведение входной диагностики, изучение и анализ психолого-педагогической литературы, проведение анкетирования родителей воспитанников, (сентябрь 2019 г. - сентябрь 2020 г.);

- II этап (практический) – Накопление материалов, их отбор и анализ по данной теме, внедрение передового практического опыта в практику своей деятельности. Формирование методического комплекса. Проведение промежуточной диагностики, организация сотрудничества с родителями воспитанников в части повышения их педагогической грамотности в данной области (сентябрь 2020 - май 2021 г.);

- III этап (итоговый) – итоговая педагогическая диагностика, формулирование выводов, оформление результатов работы, обобщение материала (май 2021г. – сентябрь 2021 г.)

Диапазон опыта

Диапазон опыта охватывает организованную деятельность детей, совместную деятельность взрослых и детей, свободную самостоятельную деятельность детей, взаимодействие педагогов, детей и родителей. Реализация данного опыта возможна в условиях социально - реабилитационного центра через цикл занятий декоративно - прикладным творчеством Работа по обозначенной теме предусматривает создание условий и внедрение во внеурочную деятельность, новых техник, совершенствование форм и методов, оптимальное сочетание репродуктивных и нетрадиционных методов и форм в коррекционной - развивающей работе, способствующих

удовлетворению актуальной потребности ребёнка в признании, позитивном внимании, ощущении собственной успешности и значимости. Опыт тесно взаимосвязан с образовательным процессом дополнительного образования детей в учреждении.

Теоретическая база опыта

Основой теоретической базы опыта являются работы, связанные с исследованиями в области развития творческих способностей человека таких ученых как А.В. Петровский, В.Н.Дружинин, Б.М. Теплов.

Развитие творческой активности личности в современных условиях является важной социально-педагогической **проблемой**.

Творческая активность личности проявляется в процессе создания материальных и духовных ценностей, отличающихся новизной, оригинальностью, уникальностью. Психологической основой для проявления творческой активности являются способности, мотивы, умения человека.

«**Творчество** – это деятельность, которая порождает качественно новое и отличается неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество характерно для человека, т. к. всегда предполагает субъекта творческой деятельности и носителя определенных ценностных ориентиров». Так определено понятие творчества в современном энциклопедическом словаре.[5]

Активность — способность производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды на основе освоения исторического опыта человечества, деятельное отношение личности к миру, [8]. Активность определяется как способность той или иной системы к самодвижению, саморазвитию, саморегулированию, самореализации.

Первыми обратились к проблеме развития творческих способностей философы (Гераклит, Платон, Кант). Однако не разработанность вопросов творчества, его механизма и особенностей его проявления долгое время не позволяла философам определить понятие «творческие способности». И только в начале XX века исследователи приблизились к разрешению этого вопроса в связи с тем, что творчество стали рассматривать как человеческую деятельность, а способности как один из ее продуктов.

Обращаясь к истории вопроса, обнаруживаем, что до начала XX века творчество рассматривали как божественную одержимость (Платон), как мистическую интуицию (Бергсон), как дар, которым обладают только избранные, где особая роль отводилась инсайту - озарению. Христианская традиция считала творчество высшим проявлением божественного в человеке. Кант считал творчество присущим только гениям.

В общепедагогическом плане творчество входит в контекст онтологического понятия “деятельность”, системой, охватывающей творчество человека, является система его деятельности.

В основе содержания данной работы, направленной на развитие творческой активности воспитанников школьного возраста социально-реабилитационного центра, лежит тестопластика и работа с фетром.

Советский педагог Соболева В.А. считала, что: «Ручной труд способствует развитию фантазии, творческой активности; способствует воспитанию выдержки, настойчивости, умению доводить начатое дело до конца» [13].

Ручной труд – это творческая работа ребенка с различными материалами (бумага, ткань, пластилин, дерево, фетр, бисер, соленое тесто, глина), в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта.

Ручной труд является наиболее эффективным средством для развития интеллекта и психики ребенка, сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих способностей детей.

А.Ф. Люсев подчеркивает, что не всякая деятельность есть творчество, но всякое творчество есть деятельность. Творчество, как и личность, всегда индивидуально и своеобразно. Представляется, что понятие “творчество” шире понятия “деятельность”. Творчество осуществляется посредством деятельности, реализуется в деятельности, а сама деятельность является компонентом творческого процесса.

Ф.Д. Батюшков считает, что творчество есть создание нового. В таком значении это слово могло быть применено ко всем процессам органической и неорганической жизни, ибо жизнь - ряд непрерывных изменений, и все обновляющееся и все зарождающееся в природе есть продукт творческих .

С.И. Ожегов утверждает, что «творчество есть создание новых по замыслу материальных и культурных ценностей». В педагогической энциклопедии значится «творчество - высшая форма активности и самостоятельности в деятельности человека. Это потребность что-то изменить, усовершенствовать, ввести новое, оригинальное».

Б.М. Теплов творчеством называет деятельность, дающую «новые, оригинальные продукты высокой общественной ценности». Исследуя понятие «творчество», А.К. Спиркин, кроме новизны и оригинальности, выделяет субъективную и объективную значимость. В определении понятия творчества С.С. Гольдентрихт выделяет гуманную сторону, отмечая, что природа творческого деяния - создание, рождение нового, прогрессивного, способствующего развитию человека и общества. Сущность творчества несовместима с деятельностью, враждебной человеку. Таким образом, определение творчества только по признаку новизны и оригинальности является не полным, необходимо учитывать и цель деятельности, основу которого должно составлять гуманистическое начало.

Основу творческого процесса составляет личностное начало. Само творчество является свойством человеческой личности, признаком определенного этапа ее сформированности. Творчество ценно, поскольку стимулирует развитие и воспитание личности. В творчестве человек создает самого себя.

В.И. Андреев считает, что «творчество имеет два вектора - один направлен вовне, в предметную деятельность, а другой - на самого человека, на самосозидание». Среди основополагающих признаков творчества он выделяет:

- наличие противоречия, проблемной ситуации или творческой задачи;
- социальная и личная значимость, и прогрессивность, т.е. она вносит вклад в развитие общества и личности (антисоциальная деятельность, даже в ее самой изобретательной форме это не творчество, а варварство);
- наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества;
- наличие субъективных личностных качеств - знаний, умений, особенно положительной мотивации, творческих способностей личности (предпосылок личности);
- новизна и оригинальность процессов и результатов.

По утверждению В.И. Андреева, при исключении хотя бы одного из характеризующих компонентов творческая деятельность "либо не состоится, либо деятельность не может быть названа творческой".

Творчество, по В.И. Андрееву, один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение **противоречия** (решение творческой задачи, для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности), результат которой обладает новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью и прогрессивностью. [9].

Исследования целого ряда выдающихся отечественных педагогов (Л.В.Куцакова, З.В.Лиштван, С.В.Соколова) показывают значимость ручного труда в развитии творческих способностей детей. Мнение исследователей сходится в том, что конструирование, лепка, аппликация, работа с фетром, значительно влияют на развитие мелкой моторики рук, совершенствование глазомера, эстетическое развитие, умение ценить созданное ручным трудом. Таким образом, работа с различными материалами благоприятно действует на развитие творческих способностей детей. Способствуют развитию творческого мышления, скорости, гибкости, беглости, инициативности, любознательности, оригинальности и точности, развитию пространственного воображения. [2].

В процессе деятельности по данной теме автором опыта были изучены различные программы и теории.

В основу опыта были положены авторские программы «Удивительный фетр» Лукашиной Татьяны Викторовны и программа «Творчество из пластилина и соленого теста» Пышкиной Екатерины Валерьевны, «Мастерская рукоделия» Морозовой Анны Владимировны и др.

Новизна опыта

Новизна опыта заключается в системном подходе к формированию творческого потенциала детей школьного возраста и развитию у них природных творческих способностей. Основными методами работы является проявление своего передового творчества, используя разные виды декоративно-прикладного искусства и вовлечение воспитанников в эту деятельность. Разработка и апробация программы «Школа ремесел»

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта

Данный опыт может быть реализован в учреждениях социальной защиты населения: социально-реабилитационных центрах и учреждениях для детей – сирот, детей оставшихся без попечения родителей, в учреждениях реализующих дополнительные общеобразовательные программы. Реализация содержания опыта работы предполагает деятельность педагога с детьми 7-16 летнего возраста. Данный подход в работе можно использовать в практике любого воспитателя, студентов, молодых специалистов.

РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА.

Целью педагогической деятельности в данном направлении является: развитие творческой активности детей посредством реализации программы «Школа ремесел» в условиях учреждения.

Для достижения этой цели были определены **следующие задачи:**

- создать благоприятные условия для развития и максимальной реализации творческого потенциала каждого воспитанника в интересах личности и общества в целом,
- обучить и сформировать творческие навыки, поднять уровень развития индивидуальных творческих способностей
- развивать познавательный интерес, развивать мотивации к определенному виду деятельности;
- формировать социальную активность, культуру общения и поведения; формировать художественный вкус, расширять представления об окружающем мире;
- развивать творческие способности детей, воображение, фантазию; познавательно - творческую активность и творческое мышление;
- развивать умение анализировать и давать оценку своей работе;
- развивать такие качества, как взаимопомощь, поддержка, доброжелательное отношение друг к другу.
- разработка апробированной программы дополнительного образования с учетом возрастных особенностей.

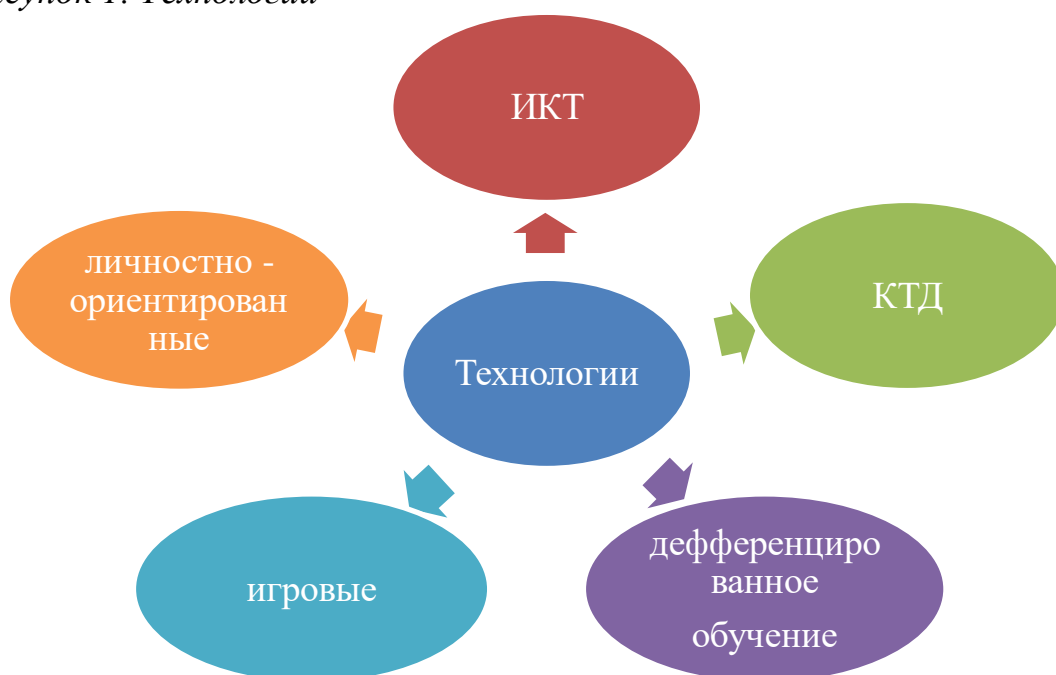
- организация и проведение мониторинга успешности работы и её корректировки.

Для разработки системы занятий по развитию творческих способностей детей автором опыта была разработана дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школа ремесел», автор опыта придерживался следующих принципов:

- принцип доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- принцип наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- принцип демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- принцип научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- принцип «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

В своей работе автор опыта использует следующие технологии и методы:

Рисунок 1. Технологии



Методы организации занятий:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядные (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практические (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);
- игровые.

Автором опыта был разработан учебно-методический комплект, включающий:

- дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Школа ремесел»; (*Приложение№2*),
- учебно-тематический план,
- календарно - тематическое планирование на 1 год обучения (*Приложение№3*),
- конспекты занятий,
- технологические карты по изготовлению поделок в технике «тестопластика», «игрушки из фетра»
- наглядный материал.

С целью достижения поставленных задач автор опыта использует различные наиболее эффективные формы работ образовательной деятельности, создаются условия обучения и развития.

Рисунок 2. Формы работ.



Занятия в объединении «Школа ремесел» проходит 1 раз в неделю по 2 часа, они построены по принципу «от простого к сложному».

Тематику занятий автор опыта выбирает совместно с детьми с учетом их интересов, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания работы учитывается темп развития специальных умений и навыков уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Учитываются индивидуальные способности и заинтересованность. в работе

наиболее часто используется индивидуальный подход: более сильным детям поручаются более сложные задания, менее подготовленным – задания поручаются попроще. Главное - не упустить заинтересованность детей, поощрять их, грамотно направлять. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, вселить в него уверенность. В процессе работы дети постоянно экспериментируют с различными материалами, формами, цветом, композицией. Воспитатель - направляет, поддерживает интерес, контролирует, учит планированию деятельности, помогает организовать коллективную работу, стимулирует творческий потенциал.

Обучая детей работать с фетром и соленым тестом, автор опыта работает в следующих направлениях:

- от изготовления отдельных предметов к изготовлению сюжетных эпизодов;
- от применения наиболее простых видов техники к более сложным;
- от использования готового материала к применению таких, которые необходимо изготовить самому;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от индивидуальной работы к коллективному изготовлению поделок.

Воспитанник начинает чувствовать себя творцом постепенно, шаг за шагом. Вначале ребенок знакомится с материалами (соленое тесто, пластилин, фетр, синтепон, бисер, ткань), их свойствами, приемами обработки и изготавливает творческую работу вместе с педагогом, повторяя за ним. Затем формируются навыки самостоятельного труда, ребенок осваивает материалы и делает новые открытия, исследует не только свойства, но и сферу возможностей своего воздействия на материал. И, наконец, происходит совершенствование навыков ручного труда, создание изделия по собственному замыслу. Дети учатся украшать предметы и игрушки узорами, декоративными материалами, используя ритм, симметрию, цветосочетание.

Особое внимание уделяется анализу детских работ. Автор опыта старается оценивать достижения ребёнка в соответствии с его личными возможностями и в сравнении с его прежними работами, обстоятельно аргументировать оценку и придавать ей позитивный характер. «Жизнь» поделки, рисунка, аппликации не заканчивается после занятия. Все работы используются для украшения зала, фойе, комнат, лучшие работы участвуют в выставках и конкурсах

Таким образом, те принципы и приемы, которые использует автор опыта при организации кружковой деятельности в творческом объединении «Школа ремесел» способствуют развитию творческих способностей детей и направлены на формирование и развитие творческого потенциала личности.

РАЗДЕЛ III РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Показателями успешности развития творческой активности детей в условиях СРЦ являются открытые искренние работы. Занятия разными видами техник в Центре помогают ребёнку отвлечься от грустных мыслей, событий, обид, снимают нервное напряжение, страхи, обеспечивают позитивное эмоциональное состояние. Полученный в деятельности результат радует ребёнка, приносит удовлетворение потребности в самоутверждении.

Критериями результативности опыта являются:

- повышение уровня развития творческих способностей обучающихся (диагностика творческого мышления - «Тест креативности» (П. Э. Торренса)).

Диагностика проводилась среди воспитанников в конце каждого учебного года.

Об эффективности работы по теме опыта свидетельствуют результаты диагностики.

В 2020 году у 62,5% детей результаты повысились с низкого уровня до среднего, у 37,5% детей результаты повысились со среднего уровня до высокого, а низких результатов у воспитанников выявлено не было.

В 2021 году у 60% детей результаты повысились с низкого уровня до среднего, у 30% детей результаты повысились со среднего уровня до высокого, и у 10% результаты остаются прежние на высоком уровне, а низких результатов у детей выявлено не было.

Диаграмма №3 Результаты итоговой диагностики по Э.П.Торренсу.

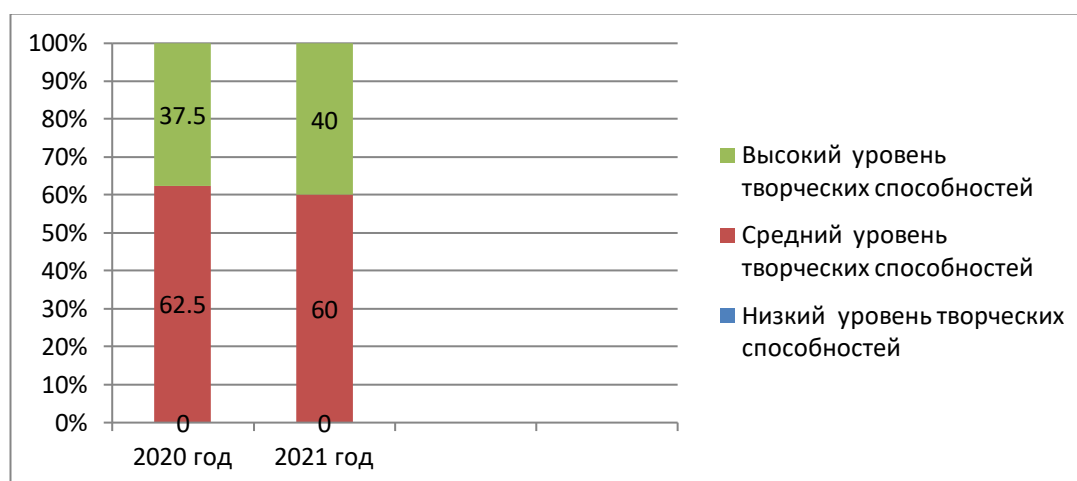


Диаграмма №4 Показатели результатов итоговой диагностики по Э.П.Торренсу.

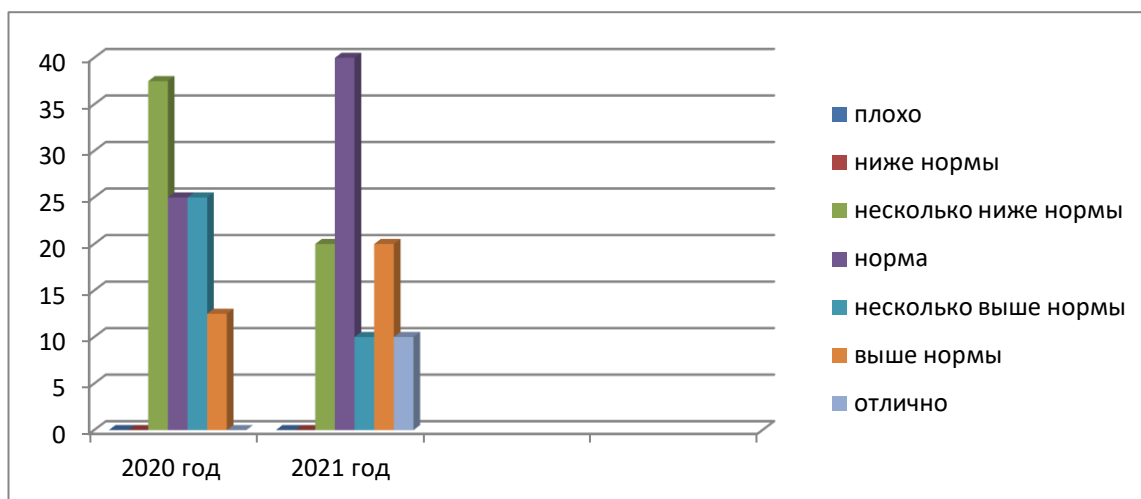


Таблица №1 Сравнительные результаты диагностики по Э.П.Торренсу.

Год	2019г. – 2020г.		2020г. – 2021г.	
	Входная	Итоговая	Входная	Итоговая
уровень Низкий уровень	62,5%	0%	60%	0%
Средний уровень	37,5%	62,5%	30%	60%
Высокий уровень	0%	37,5%	10%	40%

Вывод: Считаю опыт своей работы «Развитие творческой активности воспитанников школьного возраста в условиях социально - реабилитационного центра посредством приобщения к декоративно – прикладному творчеству» перспективным, так как он позволяет развивать у детей оригинальность способа выражения, находчивость в поисках решения поставленных задач, активизировать познавательную и творческую активность, ведет к накоплению профессиональных навыков умений, развивает природные задатки детей. Настраивает на дальнейшую активную, творчески осознанную самостоятельную деятельность, что удовлетворяет стремление к самореализации и проявлению личностных качеств детей.

Трудности и проблемы при использовании данного опыта.

Работа в социально-реабилитационном центре имеет свою специфику: разновозрастной состав реабилитационных групп, ограниченные временные рамки пребывания детей. Занятия по типовым программам воспитания и обучения не совсем подходят для работы в условиях Центра. Требуется новая методика общения с детьми, другие способы объяснения, показа, пояснения, усиленное внимание к свободной самостоятельной деятельности. Поэтому

приходиться апробировать разные формы и методы работы с детьми, учитывая специфику реабилитационного Центра и контингента воспитанников.

Адресные рекомендации по использованию опыта

Данную работу может провести любой заинтересованный воспитатель, педагог дополнительного образования, учитель. Многие рекомендации могут использовать также родители, заинтересованные в развитии детей.

Библиографический список

1. Дружинин В.Н., Психология общих способностей. 3-е изд.- СПб.: Питер, 2008. – 368 с.
2. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд. - М.: Мозаика-Синтез, 2010, - 259 с.
3. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология: Учебник для студентов высших пед. учеб. заведений. – 3-е издание, стереотип.- М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 512с.
4. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: избранные психологические труды Текст. / Б.М. Теплов; под ред. М.Г. Ярошевского. -М.-Воронеж, 2003. 640 с.
5. Современный энциклопедический словарь (изд. "Большая Российская Энциклопедия") 1997, 5110с.
6. Щукина, Г. И. Развитие познавательной активности школьников. / Г. И. Щукина. — М., 1989. — 142с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. Книга для учителей. - М., 1991.
8. Бондарь, М. А. Методологические основы понятия творческой активности школьников / М. А. Бондарь. // Молодой ученый. — 2015. — № 13 (93). — С. 598-601
9. Андреев, В. И. Эвристика для творческого саморазвития / В. И. Андреев. — Казань: ИССА РАО, 1994. — 95с., с.56–57.
10. Ожегов, С. И. Словарь русского языка. — М., 2007. — с.28.
- 11.. Якиманская, И. С. Разборка технологии личностно-ориентированного обучения [Текст] / И. С. Якиманская // Вопросы психологии. — 1995. — № 2. — с.31–42
12. Абульханова-Славская, К. А. Личностная регуляция времени [Текст] / К. А. Абульханова-Славская // Психология личности в трудах отечественных психологов/ сост. и общ.ред. Л. В. Куликова. — СПб.: ПИТЕР, 2001. — с. 279–297.
13. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. — М.: Просвещение, 2011. — 223с. — (Стандарты второго поколения).

Приложение

1. Приложение 1 – Тест креативности (П. Э. Торренса.)
2. Приложение 2 – Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школа ремесел»;
3. Приложение 3 – Календарно – тематическое планирование на 1 учебный год.

Тест креативности Торренса.

Диагностика творческого мышления.

Креативность по Торренсу (от лат. creatio - созидание) - это чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремление к объединению разноплановой информации; креативность выявляет связанные с дисгармонией элементы проблемы, ищет их решения, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений; проверяет и опровергает эти гипотезы, видоизменяет их, перепроверяет их, окончательно обосновывает результат.

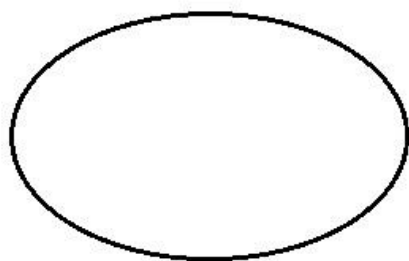
Предлагаемый фигурный тест Е. Торренса предназначен для взрослых, школьников и детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности.

Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал:

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

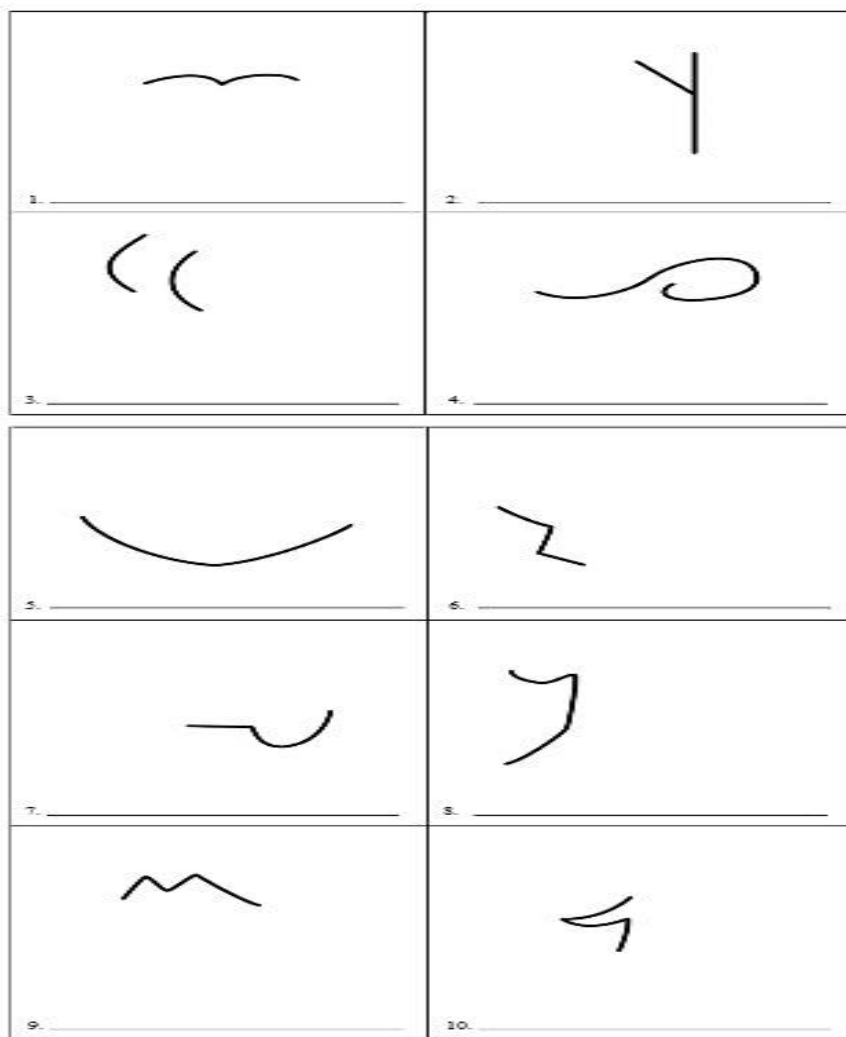
Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



*Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно*

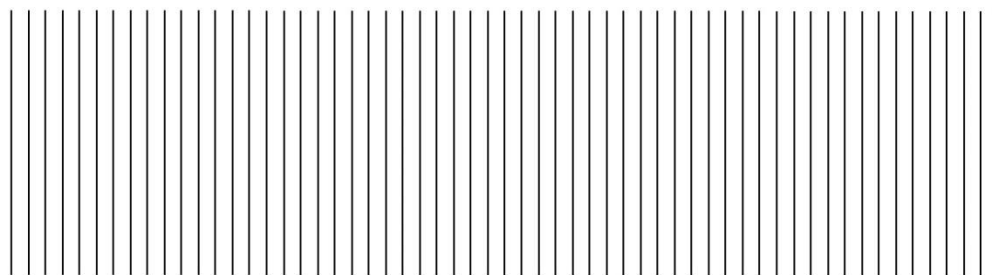
Субтест 2. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.



Субтест 3. «Повторяющиеся линии».

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



шаблон в уменьшенном размере

Обработка результатов. Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность»,

«разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость» - характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

-рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения;

-рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название;

-осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность» - самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого.

Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

- Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

- Субтест 2 — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1. - цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. - буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. - цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. - буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. -цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. -ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. -цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. -цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. - цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. -цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

- Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

- 0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.
- 1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

- 2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

- 3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Сопrotивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею».

Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

- 0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

- 1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

- 2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах.

Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет. · 4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 -плохо

30-34 -ниже нормы

35-39 - несколько ниже нормы

40-60 -норма

61-65 - несколько выше нормы

66-70 -выше нормы

>70-отлично

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Школа ремёсел»**

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематическое планирование программы	
<i>2.1. Раздел программы «Тестопластика»:</i>	
2.1.1. Учебно-тематический план раздела программы:.....	14
2.1.2. Содержание раздела программы	15
<i>2.2. Раздел программы «Чудеса из фетра»:</i>	
2.2.1. Учебно-тематический план раздела программы:.....	15
2.2.2. Содержание раздела программы	16
3. Материально-техническое и методическое Обеспечение программы	17
4. Работа с родителями	18
5. Список используемой литературы	19
Приложения.....	20

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школа ремесел» имеет *художественную направленность*. Программа адресована детям социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних, попавшим в трудную жизненную ситуацию в возрасте от 7 до 16 лет.

Программа является модифицированной, составлена на основе авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Жемчужинка» (автор: педагог дополнительного образования – Помазуновская С.А.). Авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Удивительный фетр» (автор: педагог дополнительного образования Тулеубаева А.Ж.)

Модификация программы произведена за счет уменьшения количества часов, отводимых на изучение программы, сокращение разделов программы, включения раздела «Чудеса из фетра», а также расширения возрастного диапазона обучающихся за счет личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку.

Потребность в красоте и доброте у ребенка отмечается с первых дней его жизни. Желание творить - возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

Очень важно прививать детям с ранних лет интерес к прикладному искусству, будь то рисование, вышивание или более сложные виды творчества - лепка из соленого теста или работа с фетром. Любая кропотливая ручная работа способствует развитию мелкой моторики, усидчивости, что, в свою очередь, помогает быстрее развиваться мышлению ребенка, его речи и воображению. Кроме того, производство может быть практически безотходным, так как для изготовления поделок используется самый разный материал - начиная от соленого теста для лепки и кусочков фетра для изготовления простых поделок, до более сложных изделий с применением специальных материалов, лаков, красок, бусин, лент, бисера, и т.д. Это помогает воспитывать бережное отношение к окружающему миру.

Актуальность программы обусловлена особенностью детей, попадающих в учреждение. Как известно, воспитанники социально-реабилитационных центров имеют специфические особенности развития по так называемому депривированному типу (скудное представление об окружающем мире, неразвитое воображение, очень низкий уровень креативности, недостаточная способность к рефлексии и др.).

У большинства из них очень бедна или совсем не сформирована эмоциональная сфера, дети не умеют управлять своими эмоциями и поведением. Отмечается частая смена настроения, тревожность, беспокойство, непонимание эмоционального состояния другого человека, чрезмерная импульсивность, почти у всех наблюдается заниженный фон настроения.

Творчество, как показывает опыт, – одно из наиболее привлекательных и эффективных направлений реабилитации и социальной адаптации детей, попавших в трудную жизненную ситуацию. В работе с воспитанниками социально-реабилитационных учреждений декоративно-прикладное творчество выполняет функции коррекционного, компенсаторного и терапевтического характера.

Декоративно-прикладное творчество обеспечивает развитие эмоционально-устойчивой личности, способной к волевому усилию. Оно позволяет воспитанникам социально-реабилитационного центра проявить свои склонности и способности, поделиться результатами своего труда, почувствовать свою самостоятельность, причастность к совместной работе и свою значимость. Оно стимулирует желание воспитанника общаться,

развивать межличностные отношения, что является одним из способов снижения состояния обособленности от других и убеждения себя в принадлежности к жизни общества в целом.

Кроме этого декоративно-прикладное творчество обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе выполнения работ у детей формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни и быту человека.

Именно в этом и заключается **педагогическая целесообразность** программы.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды для общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации в условиях социально-реабилитационного центра.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы несколько различных техник декоративно-прикладного творчества, что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации воспитанников.

Отличительной особенностью данной программы является её вариативность. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей разновозрастной группы.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе, возраст. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Цели данной программы:

- создать благоприятные условия для развития и максимальной реализации творческого потенциала каждого воспитанника в интересах личности и общества в целом;

- обучить и сформировать творческие навыки, поднять уровень развития индивидуальных творческих способностей;
- овладение теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- формирование специальных знаний по изобразительной деятельности, знаний сенсорных эталонов;
- формирование технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов.

Воспитывающие:

- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- формирование художественного вкуса, способность видеть и чувствовать красоту и гармонию природы;
- расширение представлений об окружающем мире.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения, фантазии;
- развитие познавательно - творческой активности и творческого мышления;
- развитие умения анализировать и давать оценку своей работе;
- развитие таких качеств, как взаимопомощь, доброжелательное отношение друг к другу.

Принципы обучения и воспитания

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
 - наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Организация образовательного процесса

Программа «Школа ремесел» является комплексной и включает в себя 2 раздела:

- ✓ тестопластика;
- ✓ игрушки из фетра.

Программа рассчитана на детей 3-7 лет (разновозрастная группа). Набор обучающихся в группу основывается на желании детей и их родителей. Количество детей в группе - не более 12 человек.

Ввиду непродолжительного времени пребывания воспитанников в учреждении, учебный материал программы рассчитан на один учебный год. Общее количество часов по программе – 72. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 занятию (продолжительность занятия 30-35 минут). Воспитатель реализует два раздела программы. Педагог может варьировать последовательность изучения тем по программе, что отражается в календарно-тематических планах (на начало учебного года), при этом объем изучаемого материала сохраняется.

Воспитательные мероприятия в объединении проводятся согласно ежемесячных планов воспитательно-реабилитационной работы и включают в себя: посещение выставок, фестивалей, тематические праздничные мероприятия. Кроме этого обучающиеся воспитанники активно привлекаются к участию в конкурсах всех уровней (в том числе интернет-конкурсах).

Технологии, формы и методы обучения

Основной формой занятия в детском объединении является практическая работа. Теоретическое занятие проводится в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, ИКТ, использованием возможностей интернет - ресурсов. Кроме этого организовываются выставки и конкурсы.

При реализации программы используются различные **методы обучения:**

- рассказ, беседа, лекция;
- демонстрация, показ;
- практическая работа, упражнения;
- игровые;
- проблемно-поисковый, эвристический;
- словесно-иллюстративный.

Инновационные педагогические технологии:

- проектные технологии;
- групповые технологии (интегрированные занятия);
- технология дифференцированного обучения;
- технология адаптивной системы обучения;
- технология исследовательского (проблемного) обучения;
- технология личностно-ориентированного развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Ожидаемые результаты реализации программы

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращает внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого обучающегося. При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, благодарностями.

В конце изучения программы обучающиеся должны:

-знать:

правила техники безопасности, виды декоративно-прикладного творчества, материал и инструменты, применяемые в различном творчестве, основы композиции и цветоведения, условные обозначения, технологию изготовления игрушек из фетра, последовательность изготовления изделий из солёного теста, правила ухода и хранения изделий;

-уметь:

гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композиции согласно правилам, правильно пользоваться ножницами, иглами,

булавками, клеем и другими инструментами, чётко выполнять основные приёмы работы, свободно пользоваться описаниями и схемами, выполнять различные виды стежков, проводить сборку и окончательную обработку изделия, применять полученные знания, умения и навыки на практике при создании изделий.

Ожидаемые коллективные результаты от реализации программы:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях Центра;
- участие в районных, областных и всероссийских конкурсах (в том числе и выставках декоративно - прикладного творчества).

Ожидаемые индивидуальные результаты от реализации программы:

предметные результаты

- знание терминологии;
- формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов.

метапредметные результаты

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;

личностные результаты

- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

Формы и методы контроля

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений.

Педагогический контроль полученных знаний, умений и навыков по программе проводится по результатам педагогического наблюдения.

Анализ результатов педагогического наблюдения осуществляется два раза в год:

- промежуточный (декабрь);
- итоговый, проводится по результатам реализации программы (май). И осуществляется по следующим критериям:

Критерии оценки освоения программы

Критерий	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (3 балла)	Высокий уровень (5 баллов)
Работа с материалами и инструментами	Материалы расходует не экономично. Выполняет работу медленно, часто отвлекается. Не правильно применяет инструменты в работе. Не умеет пользоваться инструкционными картами и схемами.	Правильно использует материалы в работе, но не всегда экономично. Выполняет работу чётко, но часто отвлекается. Правильно выбирает нужные в работе инструменты, но совершает ошибки в их использовании. Умеет пользоваться инструкционными картами и схемами, но требуется постоянная помощь педагога.	Правильно и экономично расходует материал. Выполняет работу чётко и быстро. Правильно выбирает нужные в работе инструменты, и пользуется ими четко и правильно. Умеет пользоваться инструкционными картами и схемами.
Выполнение технологических операций и оформление изделий	Не следует устным инструкциям педагога. Самостоятельно не может создать изделие. Часто нарушает последовательность технологических операций при сборке изделия.	Не всегда следует устным инструкциям педагога. Пытается самостоятельно создать изделие, но требуется постоянная помощь. Часто путает последовательность технологических операций при сборке изделия.	Следует устным инструкциям педагога, самостоятельно создает изделие. Соблюдает последовательность технологических операций при сборке изделия.

<p><i>Творчес тво, фантаз ия, креатив ность</i></p>	<p>Не проявляет нестандартный подход к изготовлению изделий, вносит изменения, ухудшающие их внешний вид. Не может самостоятельно подобрать цветовую гамму изделия, композиции. Не проявляет активность, инициативность, желание экспериментировать.</p>	<p>Часто проявляет нестандартный подход к изготовлению изделий. Нуждается помощи в подборе цветовой гаммы изделия, композиции. Не всегда проявляет активность, инициативность, желание экспериментировать.</p>	<p>Всегда проявляет нестандартный подход к изготовлению изделий, вносит изменения, улучшающие их внешний вид. Самостоятельно подбирает цветовую гамму изделия, композиции. Проявляет активность, инициативность, желание экспериментировать.</p>
<p><i>Соблуде ние правил выполне ния работ</i></p>	<p>Не может поддерживать порядок на рабочем месте во время занятий. Часто нарушает технику безопасности при работе.</p>	<p>Поддерживает порядок на рабочем месте во время занятий, но всегда требует контроля со стороны взрослого. Иногда нарушает технику безопасности при работе.</p>	<p>Поддерживает порядок на рабочем месте во время занятий и наводит порядок по окончании работы. Соблюдает технику безопасности при работе.</p>

Оценка осуществляется по каждому критерию. Общая оценка уровня освоения программы производится путём суммирования результатов каждого критерия. При этом результаты критериев оцениваются по пятибалльной шкале, где: высокий уровень - 5 баллов, средний уровень - 3 балла, низкий уровень - 1 балл.

Уровень освоения программы:

15-20 - высокий уровень;

9-14 - средний уровень;

0- 8 - низкий уровень.

Полученные результаты оформляются протоколом (Приложение 1).

2. Учебно-тематическое планирование программы

2.1. Раздел программы «Тестоластика».

2.1.1. Учебно-тематическое планирование раздела программы: «Тестоластика»

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретических	Практических
1	<i>Вводное занятие.</i>	2	2	-
2	<i>Технология изготовления изделий из солёного теста.</i>	22	2	20
3	<i>Создание композиций из солёного теста.</i>	10	-	10
4	<i>Выставка творческих работ.</i>	2	-	2
	Итого:	36	4	32

2.1.2. Содержание раздела программы «Тестоластика»

1. Вводная беседа.

Теория. Ознакомление воспитанников с особенностями занятий. Требования к поведению воспитанников во время занятия. Соблюдение правил по технике безопасности. Ознакомление с историей развития лепки. Исторический обзор, развитие народно-прикладного творчества на Белгородчине.

2. Технология изготовления изделий из солёного теста.

Теория. Ознакомление с составом соленого теста. Рецепт соленого теста из пшеничной и ржаной муки. Способы повышения эластичности и прочности соленого теста. Условия хранения. Этапы работы с соленым тестом: замешивание, лепка, сушка, роспись, лакировка. Инструменты и оборудование.

Практика. Замешивание солёного теста. Освоение приёмов лепки. Применение основных и дополнительных инструментов (нож, стеки, доска,

скалка, расческа, зубочистка, формочки, чеснокодавка и др.) для лепки. Технология изготовления плоских изделий по шаблону «Рыбка», «Листики», «Цветы». Изготовление изделия «Ёжик с фруктами». Технология изготовления интерьерных изделий: «Ягодки», «Яблочное дерево», «Плоды». Технология изготовления объемных изделий: «Животные», «Подсвечник», «Герои сказок».

3. Создание композиций из солёного теста.

Практика. Создание композиций с использованием объемных и плоских элементов. Композиция (розы, маки, незабудки, шкатулка).

4. Выставка творческих работ.

Практика. Оформление работ. Выставка детского творчества.

2.2. Раздел программы «Чудеса из фетра».

2.2.1. Учебно-тематическое планирование раздела программы: «Чудеса из фетра»

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретических	Практических
1	<i>Вводное занятие.</i>	2	2	-
2	<i>Конструирование и оформление игрушки. Технология выполнения швов.</i>	16	2	14
3	<i>Выполнение игрушек из фетра.</i>	16	-	16
4	<i>Выставка творческих работ.</i>	2	-	2
	Итого:	36	4	32

2.2.2. Содержание раздела программы «Чудеса из фетра»

1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление воспитанников с особенностями занятий. Требования к поведению воспитанников во время занятий. Соблюдение правил по технике безопасности.

Беседа «История возникновения мягкой игрушки». Назначение мягкой игрушки. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы.

2. Конструирование и оформление игрушки.

Технология выполнения швов.

Теория. Правила выполнения эскиза игрушки. Технология конструирования симметричных выкроек. Технология увеличения или уменьшения выкройки.

Правила кроя игрушки. Принцип зеркальной симметрии.

Лексическое значение слов «деталь», «выкройка», «лекало», «вытачка», «эскиз». Правила заполнения игрушки набивочным материалом.

Разные способы украшения игрушек. Изготовление игрушек из фетра, из 2-3 выкроек (шов через край).

Видео урок «Чудеса из фетра своими руками».

Практика. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение.

Шов «вперед иголкой», «через край», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

Выполнение швов на фетре. Закрепление нити несколькими способами.

Изготовление изделий «Елочка», «Рыбка», «Цыпленок», «Собачка».

3.Выполнение игрушек из фетра.

Изготовление игрушек из фетра, из 3-4 выкроек.

Самостоятельное изготовление игрушек по выбору

Практика. Изготовление изделий: «Зайчик», «Котенок», «Совушка», «Игрушка по выбору»,

4.Выставка творческих работ.

Практика. Оформление работ. Выставка детского творчества.

3.Материально-техническое и методическое обеспечение программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление кабинета должно соответствовать содержанию программы, постоянно обновляться учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещенность, проветриваемость помещения кабинета;
- физкультпаузы.

2. Организационное обеспечение:

- кабинет, содержащий ученические столы;
- стол педагога;
- доска;
- выставочный комплекс (стенка мебельная);
- доска магнитно-маркерная.

3. Техническое обеспечение:

- компьютер;
- принтер;
- телевизор;
- DVD.

4. Методическое обеспечение:

- методические пособия;
- методические разработки и планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты (медiateка);
- дидактические материалы;
- презентации;
- литературный ряд: стихи, легенды, высказывания;
- музыкальный ряд: аудиокассеты и диски с подбором мелодии соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

5. Инструменты и материалы:

Краски (гуашь, акварель), кисти для красок;

- Картон;
- Двусторонний скотч;
- Сукно, бисер, кусочки меха;
- Фетр, иглы швейные, нитки катушечные, тесьма, ленты, пуговицы;
- Синтепон, ножницы, булавки, мел, клей «Титан», элементы отделки;
- Альбом для рисования или бумага для эскизов, карандаши;
- Мука, соль, нож, стеки;
- доска, скалки, расческа;
- зубочистки, формочки, чеснокодавка и др.

4. Работа с родителями

Работа с родителями включает в себя:

- тематические консультации, в том числе с обсуждением результатов продвижения ребенка;
- совместные мероприятия (совместная деятельность с детьми, организация выставок готовых работ и т.п.);
- размещение информационно-просветительских материалов (памятки, буклеты, папки-передвижки);
- размещение информации (на стендах в учреждении, в том числе на официальном сайте) о проводимых мероприятиях.

5. Список используемой литературы

1. Савина Н. Оригинальные поделки из соленого теста. М.: РИПОЛ классик, 2014.

2. Кононович Т. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. РИПОЛ классик, Валерии СПД Малая энциклопедия рукоделия. 2001, - 110с

3. Чиотти бумаги. Д. Оригинальные поделки из М.: Мир книги, 2008. - 96 с.

4. Всё 9. Большая книга поделок. Соленое тесто. М.: Эксмо, 2008. — 224 с.

5. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, 2005.

6. Макарова М.Н. Перспектива: Графические задания и методические рекомендации. М.Д989.

7. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. М.: Просвещение, 1990.

8. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. Издатель И.В. Балабанов, 2001.

9. Верхола А. Волшебный фетр. Делаем игрушки вместе с мамой. Изд-во: Питер, 2014.

10. Ленгина Ю. Фантазии из фетра. Изд-во: Феникс, 2014.

Интернет источники:

1. <http://stranamasterov.ru/>

2. <http://www.liveinternet.ru/>

3. <http://dcpг.ru/>

4. <https://mirpozitiva.ru/articles/1937-igrushki-iz-fetra-svoimi-rukami.html>

Календарно – тематический план

Дата занятия		Кол-во часов по расписанию	Раздел, тема.	Содержание занятия	Кол-во часов	
план	фактический				Теория	Практика
01.09.2020		1	«Тестопластика» <i>Вводное занятие</i>	Ознакомление воспитанников с особенностями занятий. Требования к поведению воспитанников во время занятия. Соблюдение правил по технике безопасности.	1	
03.09.2020		1	«Тестопластика» <i>Технология изготовления изделий из солёного теста.</i>	Ознакомление с историей развития лепки. Исторический обзор, развитие народно-прикладного творчества на Белгородчине.	1	
08.09.2020		1	«Тестопластика» <i>Технология изготовления изделий из солёного теста</i>	Ознакомление с составом соленого теста. Рецепт соленого теста из пшеничной и ржаной муки. Способы повышения эластичности и прочности соленого теста. Условия хранения. Этапы работы с соленым тестом: замешивание,	1	

				лепка, сушка, роспись, лакировка. Инструменты и оборудование.		
10.09.2020		1	«Тестоластика» <i>Технология изготовления изделий из солёного теста.</i>	Замешивание солёного теста. Освоение приёмов лепки.	0.5	0.5
15.09.2020		1	«Тестоластика» <i>Технология изготовления изделий из солёного теста.</i>	Замешивание солёного теста. Освоение приёмов лепки.	0.5	0.5
17.09.2020		1	«Тестоластика» <i>Технология изготовления изделий из солёного теста.</i>	Замешивание солёного теста. Освоение приёмов лепки.	0.5	0.5
22.09.2020		1	«Тестоластика» <i>Технология изготовления изделий из солёного теста.</i>	Применение основных и дополнительных инструментов (нож, стеки, доска, скалка, расческа, зубочистка, формочки, чеснокодавка и др.) для лепки.	0.5	0.5
24.09.2020		1	«Тестоластика» <i>Технология изготовления изделий из солёного теста.</i>	Технология изготовления плоских изделий по шаблону «Рыбка», «Листики», «Цветы». Изготовление изделия «Ёжик с фруктами».	0.5	0.5

29.09. 2020		1	«Тестоластика» <i>Технология изготовления изделий из солёного теста.</i>	Технология изготовления плоских изделий по шаблону «Рыбка», «Листики», «Цветы». Изготовление изделия «Ёжик с фруктами».		1
01.10. 2020		1	«Тестоластика» <i>Технология изготовления изделий из солёного теста.</i>	Технология изготовления плоских изделий по шаблону «Рыбка», «Листики», «Цветы». Изготовление изделия «Ёжик с фруктами».		1
06.10. 2020		1	«Тестоластика» <i>Технология изготовления изделий из солёного теста.</i>	Технология изготовления интерьерных изделий: «Ягодки», «Яблочное дерево», «Плоды».	0.5	0.5
08.10. 2020		1	«Тестоластика» <i>Технология изготовления изделий из солёного теста.</i>	Технология изготовления интерьерных изделий: «Ягодки», «Яблочное дерево», «Плоды».		1
13.10. 2020		1	«Тестоластика» <i>Технология изготовления изделий из солёного теста.</i>	Технология изготовления интерьерных изделий: «Ягодки», «Яблочное дерево», «Плоды».		1
15.10. 2020		1	«Тестоластика» <i>Технология изготовления изделий из солёного теста.</i>	Технология изготовления объемных изделий. Изготовление изделия	0.5	0.5

Косых Наталья Ивановна

				«Животные».		
20.10. 2020		1	«Тестоластика» <i>Технология изготовления изделий из солёного теста.</i>	Технология изготовления объемных изделий. Изготовление изделия «Животные».		1
22.10. 2020		1	«Тестоластика» <i>Технология изготовления изделий из солёного теста.</i>	Технология изготовления объемных изделий. Изготовление изделия «Животные».		1
10.11. 2020		1	«Тестоластика» <i>Технология изготовления изделий из солёного теста</i>	Технология изготовления объемных изделий. Изготовление изделия «Подсвечник».	0.5	0.5
12.11. 2020		1	«Тестоластика» <i>Технология изготовления изделий из солёного теста.</i>	Технология изготовления объемных изделий. Изготовление изделия «Подсвечник».		1
17.11. 2020		1	«Тестоластика» <i>Технология изготовления изделий из солёного теста.</i>	Технология изготовления объемных изделий. Изготовление изделия «Подсвечник».		1
19.11. 2020		1	«Тестоластика» <i>Технология изготовления изделий из солёного теста.</i>	Технология изготовления объемных изделий. Изготовление изделия «Подсвечник».		1
24.11. 2020		1	«Тестоластика» <i>Технология изготовления изделий из солёного теста.</i>	Технология изготовления объемных изделий. Изготовление изделия «Герои сказок».	0.5	0.5
26.11.		1	«Тестоластика»	Технология		1

Косых Наталья Ивановна

2020			<i>Технология изготовления изделий из солёного теста.</i>	изготовления объемных изделий. Изготовление изделия «Герои сказок».		
01.12.2020		1	«Тестопластика» <i>Технология изготовления изделий из солёного теста.</i>	Технология изготовления объемных изделий. Изготовление изделия «Герои сказок».		1
03.12.2020		1	«Тестопластика» <i>Технология изготовления изделий из солёного теста.</i>	Технология изготовления объемных изделий. Изготовление изделия «Герои сказок».		1
08.12.2020		1	«Тестопластика». <i>Создание композиций из солёного теста.</i>	Технология изготовления объемных изделий. Изготовление изделия «Герои сказок».		1
10.12.2020		1	«Тестопластика». <i>Создание композиций из солёного теста</i>	Технология изготовления объемных изделий. Изготовление изделия «Герои сказок».		1
15.12.2020		1	«Тестопластика». <i>Создание композиций из солёного теста.</i>	Технология изготовления объемных изделий. Изготовление изделия «Герои сказок».		1
17.12.2020		1	«Тестопластика». <i>Создание композиций из солёного теста</i>	Технология изготовления объемных изделий. Изготовление изделия «Герои сказок».		1

Косых Наталья Ивановна

22.12. 2020		1	«Тестоластика». <i>Создание композиций из солёного теста.</i>	Создание композиций с использованием объемных и плоских элементов. Композиция (розы, маки, незабудки, шкатулка).	0.5	0.5
24.12. 2020		1	«Тестоластика». <i>Создание композиций из солёного теста</i>	Создание композиций с использованием объемных и плоских элементов. Композиция (розы, маки, незабудки, шкатулка)		1
12.01. 2021		1	«Тестоластика». <i>Создание композиций из солёного теста.</i>	Создание композиций с использованием объемных и плоских элементов. Композиция (розы, маки, незабудки, шкатулка).		1
14.01. 2021		1	«Тестоластика». <i>Создание композиций из солёного теста</i>	Создание композиций с использованием объемных и плоских элементов. Композиция (розы, маки, незабудки, шкатулка)		1
19.01. 2021		1	«Тестоластика». <i>Создание композиций из солёного теста.</i>	Создание композиций с использованием объемных и плоских элементов. Композиция (розы, маки, незабудки, шкатулка).		1

Косых Наталья Ивановна

21.01. 2020		1	«Тестоластика». <i>Создание композиций из солёного теста.</i>	Создание композиций с использованием объемных и плоских элементов. Композиция (розы, маки, незабудки, шкатулка)		1
26.01. 2021		1	«Тестоластика». <i>Создание композиций из солёного теста</i>	Создание композиций с использованием объемных и плоских элементов. Композиция (розы, маки, незабудки, шкатулка)		1
28.01. 2021		1	«Тестоластика». <i>Выставка творческих работ.</i>	Оформление работ. Выставка детского творчества.		1
02.02. 2021		1	«Чудеса из фетра». <i>Вводное занятие</i>	Ознакомление воспитанников с особенностями занятий. Требования к поведению воспитанников во время проведения занятий. Беседа «История возникновения мягкой игрушки» Назначение мягкой игрушки.	1	

04.02. 2021		1	«Чудеса из фетра». <i>Конструирование и оформление игрушки. Технология выполнения швов</i>	Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».	1	
09.02. 2021		1	«Чудеса из фетра». <i>Конструирование и оформление игрушки. Технология выполнения швов</i>	Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной». Выполнение швов на фетре. Закрепление нити несколькими способами. Выполнение изделия «Кошелёк»	0.5	0.5
11.02. 2021		1	«Чудеса из фетра». <i>Конструирование и оформление игрушки. Технология выполнения швов</i>	Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной». Выполнение швов на фетре. Закрепление нити несколькими способами. Выполнение изделия «Кошелёк»		1

16.02. 2021		1	«Чудеса из фетра» <i>Конструирование и оформление игрушки. Технология выполнения швов</i>	Правила выполнения эскиза игрушки. Технология конструирования симметричных выкроек. Технология увеличения или уменьшения выкройки. Правила кроя игрушки. Принцип зеркальной симметрии. . Лексическое значение слов «деталь», «выкройка», «лекало», «вытачка», «эскиз». Выполнение изделия «Кошелек»	0.5	0.5
18.02. 2021		1	«Чудеса из фетра». <i>Конструирование и оформление игрушки. Технология выполнения швов</i>	Правила заполнения игрушки набивочным материалом. Разные способы украшения игрушек Видео урок «Чудеса из фетра своими руками»	1	
25.02. 2021		1	«Чудеса из фетра» <i>Конструирование и оформление игрушки. Технология выполнения швов.</i>	Изготовление игрушки из фетра, из 2-3 выкроек (шов через край). Выполнение изделия «Ёлочка»	0,5	0.5
02.03. 2021		1	«Чудеса из фетра». <i>Конструирование и оформление игрушки. Технология выполнения швов</i>	Изготовление игрушки из фетра, из 2-3 выкроек (шов через край). Выполнение изделия «Ёлочка»		1

Косых Наталья Ивановна

04.03. 2021		1	«Чудеса из фетра» <i>Конструирование и оформление игрушки. Технология выполнения швов.</i>	Изготовление игрушки из фетра, из 2-3 выкроек (шов через край). Выполнение изделия «Ёлочка»		1
09.03. 2021		1	«Чудеса из фетра». <i>Конструирование и оформление игрушки. Технология выполнения швов</i>	Изготовление игрушки из фетра, из 2-3 выкроек (шов через край). Выполнение изделия «Котенок»	0.5	0.5
11.03. 2021		1	«Чудеса из фетра» <i>Конструирование и оформление игрушки. Технология выполнения швов</i>	Изготовление игрушки из фетра, из 2-3 выкроек (шов через край). Выполнение изделия «Котенок»		1
16.03. 2021		1	«Чудеса из фетра». <i>Конструирование и оформление игрушки. Технология выполнения швов</i>	Изготовление игрушки из фетра, из 2-3 выкроек (шов через край). Выполнение изделия «Котенок»		1
18.03. 2021		1	«Чудеса из фетра» <i>Конструирование и оформление игрушки. Технология выполнения швов</i>	Изготовление игрушки из фетра, из 2-3 выкроек (шов через край). Выполнение изделия «Рыбка»	0.5	0.5
30.03. 2021		1	«Чудеса из фетра». <i>Конструирование и оформление игрушки. Технология выполнения швов</i>	Изготовление игрушки из фетра, из 2-3 выкроек (шов через край). Выполнение изделия «Рыбка»		1
01.04. 2021		1	«Чудеса из фетра» <i>Конструирование и оформление игрушки. Технология выполнения швов</i>	Изготовление игрушки из фетра, из 2-3 выкроек (шов через край). Выполнение изделия «Рыбка»		1

06.04. 2021		1	«Чудеса из фетра». <i>Конструирование и оформление игрушки. Технология выполнения швов</i>	Изготовление игрушки из фетра, из 3-4 выкроек (шов через край). Выполнение изделия «Собачка»	0.5	0.5
08.04. 2021		1	«Чудеса из фетра» <i>Конструирование и оформление игрушки. Технология выполнения швов</i>	Изготовление игрушки из фетра, из 3-4 выкроек (шов через край). Выполнение изделия «Собачка»		1
13.04. 2021		1	«Чудеса из фетра». <i>Конструирование и оформление игрушки. Технология выполнения швов</i>	Изготовление игрушки из фетра, из 3-4 выкроек (шов через край). Выполнение изделия «Собачка»		1
15.04. 2021		1	«Чудеса из фетра» <i>Выполнение игрушек из фетра</i>	Изготовление игрушки из фетра, из 3-4 выкроек (шов через край). Выполнение изделия «Собачка»		1
20.04. 2021		1	«Чудеса из фетра» <i>Выполнение игрушек из фетра</i>	Изготовление игрушки из фетра, из 3-4 выкроек (шов через край). Выполнение изделия «Зайчик»	0.5	0.5

Косых Наталья Ивановна

22.04. 2021		1	«Чудеса из фетра» <i>Выполнение игрушек из фетра</i>	Изготовление игрушки из фетра, из 4-6 выкроек Выполнение изделия «Зайчик»		1
27.04. 2021		1	«Чудеса из фетра» <i>Выполнение игрушек из фетра</i>	Изготовление игрушки из фетра, из 3-4 выкроек (шов через край). Выполнение изделия «Зайчик»		1
29.04. 2021		1	«Чудеса из фетра» <i>Выполнение игрушек из фетра</i>	Изготовление игрушки из фетра, из 4-6 выкроек Выполнение изделия «Зайчик»		1
04.05. 2021		1	«Чудеса из фетра» <i>Выполнение игрушек из фетра</i>	Изготовление игрушки из фетра, из 3-4 выкроек (шов через край). Выполнение изделия «Совушка»	0.5	0.5
05.05. 2021		1	«Чудеса из фетра» <i>Выполнение игрушек из фетра</i>	Изготовление игрушки из фетра, из 3-4 выкроек (шов через край). Выполнение изделия «Совушка»		1
06.05. 2021		1	«Чудеса из фетра» <i>Выполнение игрушек из фетра</i>	Изготовление игрушки из фетра, из 3-4 выкроек (шов через край). Выполнение изделия «Совушка»		1

Косых Наталья Ивановна

11.05. 2021		1	«Чудеса из фетра» <i>Выполнение игрушек из фетра</i>	Изготовление игрушки из фетра, из 3-4 выкроек Выполнение изделия «Совушка»		1
12.05. 2021		1	«Чудеса из фетра» <i>Выполнение игрушек из фетра</i>	Изготовление игрушки из фетра, из 3-4 выкроек (шов через край). Выполнение изделия «Слоненок»	0.5	0.5
13.05. 2021		1	«Чудеса из фетра» <i>Выполнение игрушек из фетра</i>	Изготовление игрушки из фетра, из 3-4 выкроек (шов через край). Выполнение изделия «Слоненок»		1
18.05. 2021		1	«Чудеса из фетра» <i>Выполнение игрушек из фетра</i>	Изготовление игрушки из фетра, из 3-4 выкроек (шов через край). Выполнение изделия «Слоненок»		1
19.05. 2021		1	«Чудеса из фетра» <i>Выполнение игрушек из фетра</i>	Изготовление игрушки из фетра, из 3-4 выкроек (шов через край). Выполнение изделия «Слоненок»		1
20.05. 2021		1	«Чудеса из фетра» <i>Выполнение игрушек из фетра</i>	Самостоятельное изготовление игрушек по выбору	0.5	0.5
24.05. 2021		1	«Чудеса из фетра» <i>Выполнение игрушек из фетра</i>	Самостоятельное изготовление игрушек по выбору		1
25.05. 2021		1	«Чудеса из фетра» <i>Выполнение игрушек из фетра</i>	Самостоятельное изготовление игрушек по выбору		1

Косых Наталья Ивановна

26.05. 2021		1	«Чудеса из фетра» <i>Выполнение игрушек из фетра</i>	Самостоятельное изготовление игрушек по выбору		1
27.05. 2021		1	«Чудеса из фетра» <i>Выставка творческих работ.</i>	Оформление работ. Выставка детского творчества.		1
Итого:		72			16	56
					72	

Работа с родителями

№ п/п	Формы взаимодействий	Тема	План	Факт
1	Тематическая консультация.	«Роль творчества в развитии ребенка».	Октябрь 2020 г.	
2	Выставки творческих работ.	Выставка: «Зимняя фантазия»	Январь 2021 г.	
3	Размещение информации на официальном сайте о проводимых мероприятиях.	Информация о проведении выставки творческих работ «Красота своими руками».	Январь 2021 г.	
4	Совместная деятельность.	Творческая работа «Пасхальное чудо» (изготовление пасхального атрибута).	Апрель 2021 г.	
5	Выставка творческих работ.	Выставка «Творчество и фантазия».	Май 2021 г.	

Косых Наталья Ивановна

6	Размещение информации на официальном сайте о проводимых мероприятиях.	Информация о проведении выставки творческих работ «Творчество и фантазия» и итогах реализации программы.	Май 2021 г.	
---	---	--	-------------	--

Руководитель объединения

_____/_____
(Подпись) (Ф.И.О.)