

СМБУСОССЗН «Красноярский социально-реабилитационный центр для  
несовершеннолетних»

**Обобщение опыта работы по теме:**

**«Развитие творческих способностей воспитанников дошкольного  
возраста средствами театрализованной деятельности»**

воспитатель:  
Долгодилина Кристина Андреевна

п. Красная Яруга  
2022 год

**Раздел I.**  
**Информация об опыте.**  
**Условия возникновения, становления опыта**

Представленный педагогический опыт реализовывался в условиях СМБУСССЗН «Красноярский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних». Педагогический стаж автора в учреждении составляет 2 года, за это время воспитателем накоплен не большой опыт работы, но сложилось определенное стремление к совершенствованию, поиску эффективных путей организации учебно-воспитательного процесса.

18 августа 2017 года наше учреждение получило лицензию на право оказывать услуги по реализации дополнительного образования. В 2020 году была разработана и апробирована модифицированная программа «В гостях у сказки», которая обеспечена: методическими разработками и планами-конспектами занятий, а также дидактическим материалом. Центральное месторасположение СРЦ позволяет активно сотрудничать с МУК «Центральная районная библиотека», МУК «Красноярский краеведческий музей», МБУК «Центр культурного развития Красноярского района». Выбор темы опыта обусловлен тем, что в условиях реабилитации одной из задач является создание благоприятных условий развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и склонностей развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Данная программа направлена на воспитание творческой личности при помощи театральной деятельности, развитие у детей самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: социально-коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной.

Программа разработана с учетом психолого-педагогических требований, художественно эстетической направленности. Перед педагогом нашего учреждения становится актуальным поиск новых форм и методов работы с детьми. Пересмотрев подходы к организации обучения детей, педагог организовывал свою работу, в форме постановок спектаклей, постановкой танцев заготовкой декораций, костюмов, создание эскизов, репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми.

А так же педагогом использовались упражнения на развитие речи, дыхания и голоса которые совершенствовали речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогало, осознать пластические возможности движений каждого ребенка. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными,

общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Автора опыта заинтересовала проблема развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности. Началом работы по теме опыта стало проведение диагностики, по определению уровня творческих способностей детей дошкольного возраста на основе экспресс методики кандидатов психологических наук В.Т. Кудрявцева и В.Б. Синельникова.

По результатам диагностики были выявлены следующие результаты средние по трем методикам: в 2020-2021 низкий уровень составил 59%, средний – 34%, высокий – 7%. В 2021-2022 низкий уровень составил 52%, средний – 38%, высокий – 10%. Таким образом, появилась необходимость активизации работы в данном направлении. Работа велась в разновозрастной группе (2020г. – 2022 г.).

### **Актуальность опыта**

В системе дополнительного образования произошли существенные изменения, с 11 декабря 2018 года педагоги дополнительного образования организуют и осуществляют образовательную деятельность в соответствии с утвержденным Министерством просвещения Российской Федерации приказом от 9 ноября 2018 года N 196. В порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам можно увидеть важный пункт формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом; формирование укрепления здоровья, культуры здорового и безопасного образа жизни; (Абзац в редакции, введенной в действие с 6 декабря 2019 года приказом Мин просвещения России от 5 сентября 2019 года N 470. - См. предыдущую редакцию.

Практика последних лет работы в учреждении показала, что большая часть воспитанников проходящих реабилитацию в СМБУССЗН «Красноярский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» - из неблагополучных семей, в связи с этим дети не имеют в полной мере развитого творческого мышления.

Для развития ребенка важно развивать творческие способности, поскольку это позволит достичь формирования социально-нормативных возрастных характеристик. Творческие способности является важным условием развития детей, социализации и реабилитации. В наше стремительное, мобильное время, когда электронные машины берут за нас ответственность выполнения физической и умственной работы, так актуально стоит вопрос развития творческих способностей. Всё чаще слышишь с экранов наших телевизоров и в сетях интернета термин

«творческая личность». «Творческая личность» в искусстве и в музыке. «Творческая личность» театра и кино. Ребёнок не рождается уже творческой личностью. Задатки, какие есть у него нужно развивать и поэтому перед педагогами стоит задача, как можно раньше начать этот процесс. Дошкольное детство является фундаментом развития творческих способностей и зарождения новых талантов. В нашей стране стало много уделяться внимания творчеству. Создаются различные проекты для детей: «Утренняя звезда», «Синяя птица», «Голос Дети». На международном уровне – «Евровидение». Творческие способности можно развивать по-разному. В живописи, музыке, театре. Каждый вид творчества по-своему актуален. Автор более подробно изучил творческие способности в театральной деятельности.

Известно, что использование в реабилитационной работе разнообразных видов искусства благотворно влияет на восстановление многих психофизических функций детей, формирование утраченных связей со сверстниками и взрослыми. Особую психотерапевтическую и развивающую функцию влияет участие детей в театральной деятельности. Это способствует развитию их природных способностей и склонностей, созданию эмоционально – комфортной среды, раскрытию интеллектуальных и творческих резервов.

Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, что особенно характерно для воспитанников учреждения.

**Ведущая педагогическая идея опыта** заключается в создании необходимых условия для организации и проведения образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, направленных на развитие творческих способностей посредством театрализованной деятельности.

**Педагогическая целесообразность опыта** создание необходимых условий, способствующих развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

**Длительность работы над опытом.** Работа над опытом продолжалась в течение двух лет с 2020 г. по 2022г. Учитывая специфику учреждения и краткосрочный период пребывания воспитанников в социально-реабилитационном центре, этапы работы над опытом повторялись в течение 2 –х лет ежегодно, с каждой из групп воспитанников.

**Диапазон опыта.** Представлен системой педагогических мероприятий по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста в образовательной деятельности и в индивидуальной работе.

### **Теоретическая база опыта**

По мнению А.Д. Александрова, «творчество есть специфическая видовая особенность человека, самым существенным образом отличающая его от животного мира. Именно способность к творчеству, то есть к созданию некоего принципиально нового качества, выделяет человека из природы, противопоставляет его природе и выступает источником труда, сознания, культуры» [6].

По мнению В.В. Шаронова, «творчество есть одно из самых активных состояний и проявлений человеческой свободы, по своему содержанию оно тесно связано с игрой» [7].

С понятием творчества неразрывно связано понятие интеллекта. Под ним понимается совокупность самых общих умственных способностей, обеспечивающих человеку успех в решении разнообразных задач. В первые годы жизни интеллектуальное развитие детей идет быстрее, но затем, начиная примерно с возраста 7 – 8 лет, постепенно замедляется.

В основе творческой деятельности лежат творческие способности личности. В психологии существует два основных подхода к пониманию способностей, их происхождению и месте в системе деятельности, психики и личности.

Первый подход можно назвать деятельностный, и за ним стоят работы многих отечественных исследователей, начиная с Б.М. Теплова. С позиции Б.М. Теплова, способность по самому своему существу есть понятие динамическое. Способность существует только в движении, только в развитии. В психологическом плане нельзя говорить о способности, как она существует до начала своего развития, так же как нельзя говорить о способности, достигшей своего полного развития, закончившей свое развитие [10].

Второй подход является не менее разработанным, сочетающимся с первым, но именуется как знаниевый. Проблемы способностей также изучали А.Р. Лурия, В.Д. Шадриков, П.К. Анохин, В.Д. Небылицин и др.[11]. К творческим способностям относят комплекс многочисленных качеств, без которых их реализация невозможна. А.Н. Лук, отечественный исследователь в области проблемы творчества, выделяет такие компоненты творческих способностей, как: - «способность видеть проблему там, где её не видят другие»; - «сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним»; - «способность применять навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой»; - «воспринимать действительность целиком»; - «ассоциация с отдалёнными понятиями»; 13 - «гибкость мышления»; - «лёгкость генерирования идей»; - «творческое воображение»; - «способность доработки деталей к совершенствованию первоначального замысла» [8].

Федеральный государственный образовательный стандарт направляет нас на создание благоприятных условий для развития способностей каждого ребёнка и его творческого потенциала [1, п. 1.6]. В разделе Художественно-эстетическое развитие (п.2.6) среди поставленных задач указывается реализация самостоятельной творческой деятельности ребёнка в различных направлениях: изобразительного искусства, музыкального направления, конструктивно — модельного. В поисках эффективных методик по развитию креативности у детей нельзя забывать о театре, который включает в себя все эти направления творческой деятельности. Ведь театральная деятельность как источник развития творческих способностей — это средство, которое может способствовать развитию детской индивидуальности, раскрытию их способностей, творческой активности.

Павленко, С. В. Развитие творческих способностей у детей средствами театрализованной деятельности.

Благодаря театрализованным играм, у детей развиваются творческие способности и формируются нормы нравственного поведения, а в реальных отношениях происходит собственно их усвоение, отмечал А.В. Запорожец [15,с.45]. Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей : у них развивается художественный вкус, творческие и декламационные способности, формируется чувство коллективизма, развивается память.

Особенность театрализованных игр : они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка predetermined текстом произведения.

Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей : текст произведения для детей – только канва, в которую они вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т. д.

Театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемое детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы.

По мнению Л.С. Фурминой, «творчество детей носит характер открытий для себя. И в театрально-игровой деятельности эти открытия связаны с достижением авторского замысла, с добавлением своего отношения к изображаемым явлениям. Следовательно, творчество детей просматривается в трех аспектах – создание драматургического материала, исполнение своего авторского замысла, оформление своего спектакля. Однако деятельность эта носит игровой характер и поэтому не является раз и навсегда зафиксированной, импровизационность - характерное свойство всей детской деятельности. Именно благодаря этому свойству театрализованно-игровая деятельность является активным творческим процессом. Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в

театрализованной игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению обучаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами.

Таким образом, театрализованная игра способствует развитию творческих способностей и познавательной активности детей, нравственному развитию дошкольника, формированию познавательного воображения и эффективного воображения существенное влияние на ход развития личности ребенка.

Театрализованные игры могут быть включены в другие виды детской деятельности. Выявлено взаимовлияние изобразительной и театрально-игровой деятельности на эстетическое воспитание детей : во-первых, при оформлении декораций, во-вторых, при возникновении образов у детей.

**Новизна опыта** заключается в создании системы по взаимодействию воспитателя с детьми в образовательной деятельности, направленной на развитие творческих способностей в дополнительном образовании за короткий период реабилитации.

**Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта.** Материалы данного опыта могут быть использованы педагогами дошкольных учреждений, дополнительным образованием, СРЦ для несовершеннолетних в образовательной и игровой деятельности с детьми.

## **РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА.**

Цель данного педагогического опыта – развивать творческие способности у детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Автором опыта, для достижения целей и задач была апробирована и модифицирована программа художественной направленности «В гостях у сказки». Предназначена для дополнительного образования детей школьного возраста (от 3 до 7 лет), которая содержит разный уровень сложности изучаемого материала. Что позволило найти оптимальный вариант работы с воспитанниками различной степени подготовленности и возраста. Ввиду краткосрочного времени пребывания воспитанников в учреждении, программа составлена и рассчитана на 9 месяцев обучения. Занятия проводились два раза в неделю, по одному занятию, во вторую половину дня, продолжительность занятия для детей 5-6 лет – 25 мин., 6 - 7 лет 30 мин. в форме кружковой деятельности. Одним из важных условий было согласие родителей и желание детей.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла, которые направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить личность ребенка.

Программы «В гостях у сказки» включает в себя 4 основных раздела:

- основы театральной культуры;
- театральная игра;
- ритмопластика;
- культура и техника речи.

*Основы театральной культуры* - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

*Театральная игра* - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

*Ритмопластика* - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

*Культура и техника речи* - объединяет игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией (правильное произношение звуков и ударений в словах). В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения можно разделить на три вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

Последовательность изучения разделов и тем определяется педагогом и отражается в календарно-тематическом плане.

Последовательность освоения знаний и нагрузка занятий определялась педагогом в зависимости от группового состава объединения, возраста, уровня знаний и умений обучающихся воспитанников. В календарном плане воспитательной работы, в направлении «Развитие творческих способностей детей, средствами театрализованной деятельности» в соответствии с поставленными целями и задачами педагогической деятельности в рамках представляемого опыта используются разнообразные формы, методы средства учебно-воспитательной работы.

- игры
- импровизации
- инсценировки и драматизации
- объяснение
- рассказы детей
- чтение воспитателя



- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

В конце каждого занятия проводилась рефлексия: происходил обмен мнениями и впечатлениями между воспитанниками и педагогом, закрепляются новые знания. Теоретическая и практическая значимость работы, закономерностей, которые позволили сформулировать выводы в отношении методики обучения основным формам театральной деятельности, а также приобщения дошкольников к театру.

Практическая значимость работы заключается в том, что основные положения и выводы, изложенные в работе, могут быть использованы для глубокого и всестороннего освоения творческих способностей в театральной деятельности дошкольников, а также непосредственно для практических и творческих заданий.

Педагог с детьми использовал совместные театрализованные игры, именно в них решались задачи детской театрализованной деятельности. В ходе наблюдения за детьми был сделан вывод, что этот вид деятельности (воспитывает морально и эстетически, развивает память, обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями). Дети воспринимают игру как спектакль, доставляющий ребенку много радости от его содержания и особенно от собственного актерства. Театрализованные игры дошкольников еще нельзя назвать искусством в полном смысле этого слова, но они приближаются к нему. Театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры (*игровые действия, игровое употребление предметов, реальные отношения*). В них развиваются различные виды детского творчества: художественно – речевое, музыкально – игровое, танцевальное, сценическое, певческое.

В регламентированной образовательной деятельности с детьми, театрализованная игра включается как игровой прием или форма обучения дошкольников. В занятия вводились персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки.

Игровая форма проведения регламентируемая образовательной деятельностью, способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы.

Свободную совместную деятельность детей и взрослых совмещали на прогулке, вне занятий. Сюда включались игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией - *«Строим домик-театр»*.

Автор использовал методический материал М. Ф. Сорокиной и Н. Г. Миланович, педагог постепенно расширял игровой опыт младших дошкольников за счет освоения разновидностей игры драматизации, что достигался последовательным усложнением игровых заданий, в которые включается ребенок:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко-дети обрадовались, улыбнулись захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать).

- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (*неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке*).

- Игра-импровизация под музыку (*«Веселый дождик»*).

- Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель (*«Зайка, попляши.»*)

- Ролевой диалог героев сказок (*«Рукавичка», «Заяшклина избушка»*).

- Инсценирование фрагментов сказок о животных (*«Теремок»*).

- Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам (*«Репка»*) и авторским текстам (В. Сутеев *«Под грибом»*).

У детей отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок (*«Этот пальчик-дедушка.»*, *«Тили-бом»*).

Таким образом, театральная деятельность с детьми не только развивает дошкольника всесторонне, но и помогает раскрыть детское творчество в интеграции со всеми образовательными областями.

Решение задач по развитию творческой активности происходит во всех видах детской деятельности (*коммуникативной, двигательной, изобразительной, музыкальной, и т. д.*).

**Воспитательные мероприятия** в объединении проводились согласно ежемесячных планов воспитательно-реабилитационной работы и включали в себя: посещение выставок, фестивалей, тематических праздничных мероприятий. Кроме этого обучающиеся воспитанники активно привлекались к участию в конкурсах всех уровней (в том числе интернет-конкурсах).

На протяжении всей работы, которая длилась два года, автором опыта были отмечены возвратные особенности усвоения материала каждой возрастной группы. В *младшем дошкольном возрасте* дети не могли самостоятельно воспроизводить текст сказки, но выполняли определенное действие. Формирование интереса к театрализованным играм складывалось в процессе просмотра кукольных спектаклей, которые показывала педагог тем самым стимулировала желание ребенка включиться в спектакль, дополняя

отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Внимание детей фиксировалось на том, что в конце куклы кланялись, просили поблагодарить их, похлопать в ладоши. Театрализованные куклы использовались на занятиях и в повседневном общении. Деятельность педагога была направлена на стимулирование интереса к творчеству и импровизации. Постепенно они включались и процесс игрового общения с театральными куклами, затем в совместные с взрослым импровизации типа «Знакомство», «Оказание помощи», «Разговор животного со своим детенышем» и пр. У детей развивалось желание участвовать в игровых драматических миниатюрах на свободные темы.

В среднем дошкольном возрасте были отличительные особенности в сравнении с младшим школьным возрастом. Происходил постепенный переход ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

В данном возрасте происходило углубление интереса к театрализованным играм, его дифференциация, заключающаяся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения. Дети учились сочетать в роли движение и текст, развивать чувство партнерства, сочетать в роли движение и слово, использовать пантомиму двух-четырех действующих лиц. Усложнялись методы и приемы, используемые с детьми младшего дошкольного возраста: ведение рассказа от первого лица, сопровождая текст и движения.

В старшем дошкольном возрасте дети продолжали совершенствовать свои исполнительские умения. Педагог учил самостоятельно находить способы образной выразительности, развивает чувство партнерства. Формировалось положительное отношение детей к театрализованным играм (углубление интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, интерес к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности). Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становилось приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства (музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.) Усложнялись тексты для постановок (более глубокий нравственный смысл, скрытый подтекст, использование русских народных сказок-басен о животных). Развивались специальные умения,

обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций. Дети более ярко и разнообразно проявляли самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре средствами стимулирования их интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности.

В подготовительном к школе возрасте у дошкольников 6-7 лет игра-драматизация часто становилась спектаклем, в котором они играли для зрителей, а не для себя, им уже доступны режиссерские игры, где персонажи – куклы, а ребенок заставляет их действовать и говорить. В этом возрасте, у детей более высокий уровень сформированности театральных умений, в работе использовались три типа подготовительных упражнений:

- активизация воображения и творчества детей;
- подготовка к осознанию сущности театрального спектакля;
- формирование умений играть любую роль, направленных на развитие понимания образа, обеспечивающих постепенное усложнение заданий, их разнообразие, меру трудности и возможность возвращения к любому типу упражнений на качественно новом уровне.

Вначале фрагменты из сказок используют как упражнения: попроситься в теремок от лица мышки, лягушки, медведя, после чего спросить, кто был более похож по голосу и манерам на данного персонажа. Далее усложнить задание: предложить разыграть диалог двух персонажей, проговаривая текст и действуя за каждого. Таким образом, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер, голос персонажа, манера поведения легко узнавались всеми. Работа строилась по четырех частной структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения.

### **Формы организации образовательной деятельности**

Образовательная деятельность педагога осуществлялась в процессе организации различных видов детской деятельности:

- рассказы педагога о театральных профессиях;
- игры-имитации, речевые игры с движением;
- образно-ролевые и режиссерские игры;
- обыгрывание стихов, песенок, потешек, минисценок;
- музыкально- подвижные игры;
- игры на развитие позитивных эмоций;
- этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера;
- танцевальные этюды, танцевальная разминка;
- музыкально-пластические импровизации;
- постановка простейших инсценировок, сказок, басен;
- просмотр спектаклей и беседы по ним;
- прослушивание классической музыки и музыкальных литературных композиций;
- продуктивная деятельность по изготовлению элементов костюмов атрибутов к сюжетно-ролевым играм по теме «Театр».

### **Формы проведения занятий:**

- рассказы, беседы;
- просмотр детского спектакля;
- игры (драматизация, имитация, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

Подведение итогов работы объединения осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, сотрудников и других воспитанников учреждения:

## **РАЗДЕЛ III РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА**

В диагностическом исследовании приняли участие дети разновозрастной группы в количестве 23 человек.

При подборе диагностического инструментария автор столкнулся с проблемой методического обеспечения. Ему не удалось подобрать такую диагностическую методику, которая помогла бы наиболее полно обследовать детей. Поэтому им была разработана своя диагностическая методика, в основу которой были положены работы К.В.Тарасовой и А.И. Бурениной.

В ходе диагностики было проведено исследование по выявлению уровня развития творческих способностей детей дошкольного возраста (Таблица 1). Оценивались следующие показатели:

- 1) оригинальность;
- 2) гибкость мышления;
- 3) любознательность;

### **Основные показатели уровня развития творческих способностей**

<b>Показатель</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Балл</b>
Любознательность	Присутствует одна идея;	1
	Есть 1-2 хорошо изложенных идей;	2
	Предлагает 3 и более идей.	3
Оригинальность (статистическая редкость ответа)	Не может вообще сочинить;	1
	Сочиняет, но с затруднениями;	2
	Быстро придумывает свою историю.	3
Гибкость мышления (количество идей воспроизводимых)	Отсутствуют решения;	1
	Пытается предложить	2

ребёнком)	оригинальное решение; С лёгкостью предлагает решения.	3
-----------	--	---

Таблица 1.

По каждому из данных показателей были выделены основные критерии, отражающие развитие творческих способностей детей дошкольного возраста: для показателя оригинальности - оценивалась статистическая редкость ответа; для гибкости мышления - количество идей воспроизводимых ребенком; для любознательности - оценивался интерес к творческой музыкальной деятельности.

***Проблемная ситуация №1 для выявления оригинальности.***

Оборудование: на столе разложены музыкальные инструменты. С одной стороны: деревянные ложки, трещотки, треугольник, дудочка, колокольчики, погремушки, маракас, бубен. На другом столе лежат игрушки (зайка, мишка, кукла, птичка, и т.д.)

Педагог предлагает выбрать ребенку музыкальные инструменты, и добавить к ним предметы (игрушки), лежащие на столе и просит его придумать и обыграть свою историю, или сказку.

Оценка результатов деятельности:

3 балла - ребенок с радостью откликается на предложения педагога, быстро и интересно сочиняет рассказ или сказку.

2 балл - ребенок берется за дело, но долго выбирает инструменты, думает, сочиняет с затруднениями.

1 баллов – ребенок не может сочинить историю, отказывается выполнять задание.

***Проблемная ситуация № 2. Для выявления гибкости мышления.***

Педагог предлагает ребенку обратить внимание на персонажей кукольного театра, и на музыкальные инструменты. Представь, что мы готовимся показывать кукольный театр или сказку про лесных жителей. Каждого героя, нам необходимо озвучить музыкальными инструментами. Я попрошу тебя взять в руки каждый инструмент и подумать, кого мы можем изобразить этими звуками.

Оценка результатов деятельности.

3балла - ребенок с легкостью предлагает решения, слышит какой инструмент более подходит к конкретному герою.

2 балла- ребенок пытается предложить вариант инструмента к данному герою кукольного театра, но делает это с трудом.

1 балл - у ребенка отсутствуют решения, он отказывается выполнять задание.

***Проблемная ситуация №3. Для выявления любознательности.***

Оборудование: иллюстрации дудочек, инструмент дудочка.

Педагог предлагает ребенку выслушать историю о происхождении дудочки. Обращаясь к ребенку: «Сейчас я тебе расскажу легенду о дудочке. Послушай ее, и скажи, истории, каких инструментов ты хотел бы узнать».

Оценка результатов деятельности:

3 балла - ребенок, эмоционально реагирует, предлагает рассказать ему о нескольких инструментах.

2 балла- ребенок, спокойно выслушивает историю, интересуется одним инструментом.

1 балл – ребенку не интересно слушать легенду, не интересуется ни одним инструментом или не знает музыкальные инструменты.

Результаты ответов детей на проблемные ситуации мы занесли в таблицу (Приложение 4).

1 - 3 низкий уровень;

4 – 6 - средний уровень.

7 - 9 - высокий уровень.

Диагностика проводилась среди воспитанников в конце каждого учебного года (по итогам реализации программы). Полученные результаты представлены в Таблице 2 и Таблице 3.

*Таблица 2.*

**Уровень развития творческих способностей детей  
в 2021-2022 уч. году**

Группа	Уровень развития творческих способностей		
	высокий	средний	низкий
Начальная диагностика	-	1(25%)	3(75%)
Итоговая диагностика	2(50%)	2(50%)	-

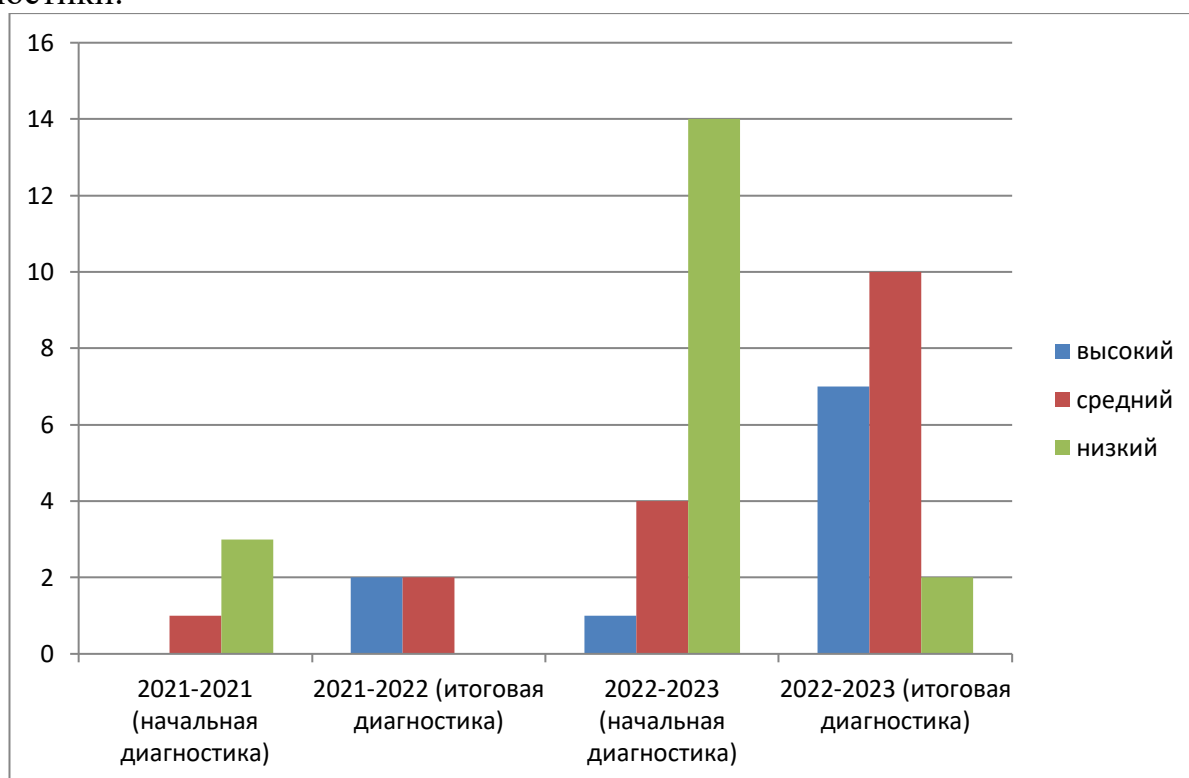
*Таблица 3.*

**Уровень развития творческих способностей детей  
в 2022-2023 уч. году**

Группа	Уровень развития творческих способностей		
	высокий	средний	низкий

Начальная диагностика	1(5%)	4(21%)	14(74%)
Итоговая диагностика	7(36%)	10(53%)	2 (11%)

Об эффективности работы по теме опыта свидетельствуют результаты диагностики.



*Рис. Уровень развития творческих способностей детей по итогам работы*

В 2021- 2022-уч. году у 50% детей результаты повысились с низкого уровня до среднего, у 50% детей результаты повысились со среднего уровня до высокого, а низких результатов у воспитанников выявлено не было.

В 2022 - 2023-уч. году у 53% детей результаты повысились с низкого уровня до среднего, у 36% детей результаты повысились со среднего уровня до высокого и у 11% результаты остались низкими.

Таким образом, использование различных приемов и методов в театрализованной деятельности дает возможность развивать способности дошкольников к творчеству. Дети намного лучше чувствуют образ героев сказок, понимают оттенки и нюансы выражений лица, а также жесты и движения другого человека. Умеют использовать приобретенные знания об эмоциональном состоянии героев сказок, откликаются на содержание прочитанных сказок и исполняют игровые действия. Ребята раскрепощаются, становятся активными участниками на праздниках и развлечениях, используют умения и навыки, приобретенные на занятиях в самостоятельной



деятельности. Творческая деятельность помогает детям отвлечься от грустных мыслей, событий, обид, снимает нервное напряжение, страхи, обеспечивает позитивное эмоциональное состояние. Полученный в деятельности результат радует ребёнка, приносит удовлетворение потребности в самоутверждении.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Баринаева М.Н. О развитии творческих способностей – СПб.: Нева, 2001 – 240 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002 – 320с.
3. Большой Энциклопедический Словарь (БЭС) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.vipbook.pro/nauka-i-ucheba/enc\\_spr\\_slov/189511-bolshoy-enciklopedicheskiy-slovar.html](http://www.vipbook.pro/nauka-i-ucheba/enc_spr_slov/189511-bolshoy-enciklopedicheskiy-slovar.html)
4. Введение в психологию / Под общ. ред. проф. Петровского. – М.:Академия, 1997 – 496с.
5. Венгер Н.Ю., Путь к развитию творчества. // – Дошкольное воспитание. – 2002 – № 11 С. 32-38.
6. КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-opredeleniya-Tvorchestva>
7. Лапшина А.В. Взгляды на понятие «творчество» и его различные трактовки // Молодой ученый. – 2010 – Т.1. – С. 252-254.
8. Лук А.Н. Психология творчества. – М., Наука, 1978 – 125 с.
9. Общая психология. Учебник для вузов/под ред. Р.Х. Тугушева и Е.И. Гарбера. – Саратов: «Научная книга», 2003 – 480 с.
10. Теплов Б.М. Способности и одаренность. // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1991 – С. 120
11. Шадриков В.Д. Способности человека. – М., Институт практической психологии, 1997 – 288с.